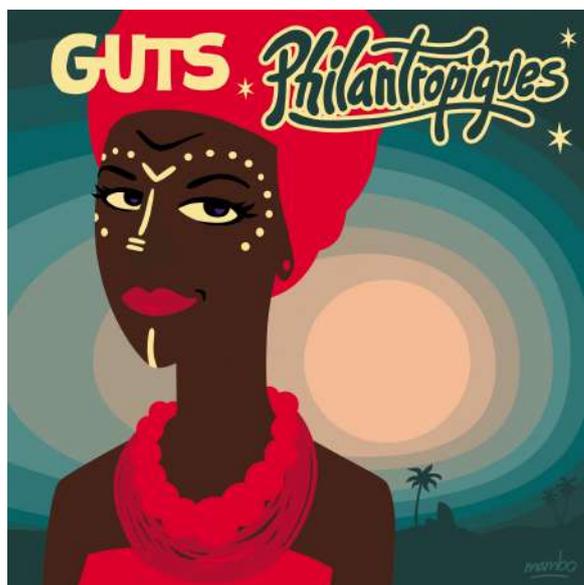


# GUTS

## Philantropiques

Sortie le 29 Mars 2019  
Chez Heavenly Sweetness

### REVUE DE PRESSE



---

#### Extraits de Presse :

« Tranquillement euphorisant, le tout invite à guincher, béat, les pieds dans le sable. »

**Télérama** – 19 Juin 2019

« *Philantropiques*, mot-valise qui renferme toute la malice, l'humilité et l'utopie de Guts, est une promesse tenue : le producteur se montre profondément philanthrope des cultures des tropiques, Caraïbes et Afrique tout particulièrement. »

**Pan African Music** – 9 Mai 2019

« « *Philanthropiques* » est un hymne à l'amour et à la philosophie comme nous l'a appris Guts avec sincérité. »

**Le Jeune Musical** – 1<sup>er</sup> Avril 2019

« Le disque parfait pour l'été et la plage – on n'en attendait pas moins du roi des "beach diggers". »

**Konbini** – 28 Mars 2019

---

Musique, vidéos, photos, biographies, documents à télécharger à l'adresse suivante :

<http://www.accent-presse.com/archives/guts/>

#### SERVICE DE PRESSE

ACCENT PRESSE ★ Simon Veyssiere

Tel : + 33 (0) 1 42 57 92 84

Mob : + 33 (0) 6 70 21 32 83

simon@accent-presse.com

www.accent-presse.com

 [www.facebook.com/AccentPresse](http://www.facebook.com/AccentPresse)

 @accentpresse

-----

## **PRESSE**

Télérama – 19 Juin 2019 – Chronique

## **RADIO**

France Bleu – 23 Mai 2019 – Musique en Seine

<https://www.francebleu.fr/emissions/musique-en-seine/107-1/guts>

Radio Nova – Mars 2019 – C'est Pour Bientôt

<https://soundcloud.com/nova-lyon/cest-pour-bientot-guts-150319>

## **WEB**

Konbini – 28 Mars 2019 – Interview

<https://www.konbini.com/fr/musique/guts-retour-philantropiques-nouvel-album-rayonnant>

Pan African Music – 9 Mai 2019 – Interview

<http://pan-african-music.com/guts-voyage-interieur-dun-beat-digger-simple-et-funky/>

Pan African Music – 5 Mars 2019 – Chronique

<http://pan-african-music.com/guts-philantropiques/>

Les Oreilles Curieuses – 31 Mars 2019 – Chronique

<https://lesoreillescurieuses.com/2019/03/31/guts-philantropiques/>

Le Jeune Musical – 1<sup>er</sup> Avril 2019 – Chronique

<https://lejeunemusical.wordpress.com/2019/04/01/dans-le-nouvel-album-philanthropiques-de-guts/>

Les Chroniques de Hiko – 15 Février 2019 – Chronique

<http://les-chroniques-de-hiko.blogspot.com/2019/02/guts-philantropiques-heavenly-sweetness.html>

FIP – Mars 2019 – Sélection FIP

<https://www.fip.fr/partenariats/guts-philantropiques>

Pan African Music – 29 Mars 2019 – Sélection album

Télérama Sortir – Juin 2019 – Annonce Concert

<https://sortir.telerama.fr/concerts/guts-les-akaras-de-scoville,n6272087.php>

Le Figaro Scope – Juin 2019 Annonce Concert

<http://evene.lefigaro.fr/culture/agenda/guts-les-akaras-de-scoville-5452473.php>

## **PLAYLIST**

FIP

RFI

France Bleu

---

MUSIQUES



Lee Scratch Perry, se frotte pour le plaisir.

**RAINFORD**

REGGÉE

LES SCRATCH PERRY

Le rasta reggae nous pose sa voix chamannique sur des textures sonores qui peuvent être. Et signer un album *Hybèle*, entre tradition et expérimentation.

fff Il fut un temps où un tel enregistrement eût été considéré comme la rencontre entre le maître et l'élève. Or cet album du célèbre producteur (inconnu) en chanteur performeur Lee Scratch Perry, réalisé par Adrian Sherwood – qui n'est plus un débutant –, relève plus aujourd'hui d'une rencontre au sommet entre deux grands serviteurs du dub devenus amis. C'est avec l'un des disciples les plus personnels du jamaïcain, qui lui a donné pour titre son prénom de naissance, Rainford, Rain- pour la plaisir en laquelle il promet de se réincarner et « Fond parce que c'est ce qui se fait de mieux et maîtrise de manière, comme les voitures Ford », dit-il. Oui, Lee Scratch Perry est un rien perché. Entre son évocation de Superman, sa chère aux mauvaises esprits, sa référence au prince Charles et ses pleurs pour appeler père et mère, saivo de béhémotes de mensonge, en a parfois du mal à le suivre textuellement. Mais, musicalement, le petit grand homme nous envoûte comme jamais de sa voix grave chamannique –

sovent parlée – à laquelle font écho des chœurs (surtout féminins). Émergent sur plusieurs années entre l'Amérique, la jamaïcaine et le Brésil, l'album a été orchestré par Adrian Sherwood avec l'imminence et la maîtrise suprême du mélange qui le caractérise. Skank reggae punk, sections de cuivres rocs, filés psychédélices, guitare waltz, solo de son free jazz et melodica épique se côtoient sur des compositions riches et variées qui combinent tradition et expérimentations diverses. Et quand Perry conclut par un autohétérographie of the Spirit où il résume sa vie, un refus d'y entendre un testament, le Saboteur Dali du reggae (il nous a déjà encore beaucoup à nous offrir. – Frédéric Pignatier (Dr-U Sound/Offet Jet.

PHILANTROPIQUES

MONDE

GUTS & LES AKARAS DE SCOVILLE

fff Guts, beatmaker français, s'est fait un nom (Gutsy à l'époque) dans le hip-hop français des années 1990 avec Alliance Ethnik. Depuis, l'enfant de Creil a migré sous le soleil d'Ibiza et irradié ses horizons en exhumant, sur sa série de compils *Beach Diggin'*, des pépites exotiques, vintage et solaires. L'album *Philantropiques* s'inscrit dans la même veine épicurienne, mais, cette fois, l'ambianceur de la playa propose des relectures inédites avec un groupe en bonne et due forme (Les Akaras de Scoville) et moult invités venus de loin.

Dans cette exploration hédoniste de vibrations tropicales piochées sur les rivages d'Afrique et des Caraïbes, Guts embarque ainsi Jowee Omicil (le luxuriant *Voyaging Bird*), le vétéran Vum Vum, voix chavirante du semba angolais (*Mucagiami*), le Camerounais Pat Kalla, irrésistible de nonchalance quand il demande « Pourquoi, papa, tu montres toujours les dents ? » (*Daddy Sweet*), ou encore le Brésilien Pinduca, légende du carimbó amazonien. Tranquillement euphorisant, le tout invite à guincher, béat, les pieds dans le sable. – Anne Berthod (Heavenly Sweetness/L'Autre Distribution.

PHILANTROPIQUES

MONDE

GUTS & LES AKARAS DE SCOVILLE

fff

Guts, beatmaker français, s'est fait un nom (Gutsy à l'époque) dans le hip-hop français des années 1990 avec Alliance Ethnik. Depuis, l'enfant de Creil a migré sous le soleil d'Ibiza et irradié ses horizons en exhumant, sur sa série de compils *Beach Diggin'*, des pépites exotiques, vintage et solaires. L'album *Philantropiques* s'inscrit dans la même veine épicurienne, mais, cette fois, l'ambianceur de la playa propose des relectures inédites avec un groupe en bonne et due forme (Les Akaras de Scoville) et moult invités venus de loin.

Dans cette exploration hédoniste de vibrations tropicales piochées sur les rivages d'Afrique et des Caraïbes, Guts embarque ainsi Jowee Omicil (le luxuriant *Voyaging Bird*), le vétéran Vum Vum, voix chavirante du semba angolais (*Mucagiami*), le Camerounais Pat Kalla, irrésistible de nonchalance quand il demande « Pourquoi, papa, tu montres toujours les dents ? » (*Daddy Sweet*), ou encore le Brésilien Pinduca, légende du carimbó amazonien. Tranquillement euphorisant, le tout invite à guincher, béat, les pieds dans le sable. – Anne Berthod

| Heavenly Sweetness/L'Autre Distribution.

23 Mai 2019



## MUSIQUE EN SEINE

Du lundi au vendredi à 18h40



### Guts



Diffusion du jeudi 23 mai 2019

Durée : 7min

Guts a sorti en mars dernier un album intitulé *Philantropiques*

C'est d'abord l'idée d'un retour à ses fondamentaux de beatmaker qui s'était installée dans l'esprit de Guts. Un retour aux samplers et au séquençage.

Découper, pitcher, filtrer, découper encore, programmer, déconstruire pour mieux construire. Un travail en solitaire à peu près à l'opposé de ce qu'il avait vécu ces trois dernières années et la sortie d'Eternal, un album enregistré avec son Pura Vida Band, puis un show rodé, développé et perfectionné pendant des tournées en France et en Europe.

 Nova Lyon il y a 3 mois

C'est pour bientôt : Guts





Saisir un commentaire

 Aimer  Reposter  Partager  Plus ▶ 13  2



Suivez [Nova Lyon](#) et d'autres personnes sur SoundCloud.

[Créer un compte SoundCloud](#) [Se connecter](#)

Nova Lyon 

 1.598  2.043

[Suivre](#)

Mathieu Girod nous spoile "Philanthropiques" le futur album de GUTS prévu le 29 mars. Une pléiade d'invités sur cette ode à la joie au groove explosif.

[#Lyon](#) [#radionova](#) [#Album](#) [#guts](#)



**Le producteur français soigne son retour avec un nouveau disque solaire, et nous donne quelques nouvelles pour l'occasion.**

Après trois ans d'absence, Guts est de retour. Producteur de génie très souvent mésestimé – il a notamment collaboré avec les Sages Poètes de la rue, De La Soul ou encore Common –, l'ancien membre d'Alliance Ethnik revient sur le devant de la scène avec un nouvel album conceptuel. Cette fois, point de hip-hop.

Magnifiquement accompagné des percussions de Cyril Atef, du saxophone de Ben Abarbanel-Wolff, de la basse de Kenny Ruby, de la batterie de Christiane Prince et du trombone d'Adélaïde Songeons, Guts rend hommage aux musiques de l'hémisphère sud et étend un peu plus son spectre musical déjà impressionnant.

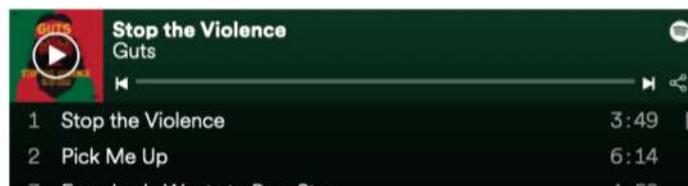
En témoignent les collaborations avec des légendes du Brésil comme Pinduca, Nazaré Pereira ou encore Catia Werneck. Mais aussi les sonorités africaines de ses sons avec la Burkinabée Kandy Guira ou l'Angolais Vum Vum. Le résultat est un album qui navigue entre l'Afrique et l'Amérique du Sud, agrémenté de quelques escales caribéennes. Le disque parfait pour l'été et la plage – on n'en attendait pas moins du roi des "beach diggers".

Avant d'en savoir plus avec Guts qui nous raconte son projet, plus bas, écoutez l'album sans plus attendre, sur cette playlist YouTube :



**Konbini | Hello Guts ! Ton dernier album, *Eternal*, remonte à 2016. Qu'as-tu fait durant ces trois années ?**

Guts | En 2016 et 2017, j'ai continué à pas mal tourner avec ma dernière formule hip-hop/soul intégrant sur scène Beat Assailant, Mary May, Wolfgang pour les voix *lead*, et Florian Pellissier, Greg F et Nico Rajao pour les musiciens. Nous avons pour l'occasion – et afin d'immortaliser cette dernière tournée – enregistré en 2017 l'EP *Stop The Violence*. En 2018, à l'exception d'un concert de prestige pour le festival Jazz à Vienne, j'ai surtout fait des DJ sets et j'ai passé beaucoup de temps à digger avant d'attaquer le nouvel album, vers septembre dernier.



### **Pourquoi ce nom, *Philantropiques* ?**

C'est mon fidèle ami Mambo, l'artiste qui s'occupe de mes visuels et pochettes depuis bientôt dix ans, qui a trouvé le titre. L'idée était de mettre en avant les vertus de la musique, celle qui rend nos vies plus belles et qui nous aide à mieux respirer, avec l'idée d'aller vers une nouvelle direction artistique axée sur la musique tropicale. Le titre est juste parfait, un philanthrope étant une personne qui a pour but d'améliorer la vie des autres. C'est ce que nous essayons de faire à travers la musique tropicale sur ce projet.

### **Quelles ont été tes inspirations pour ce nouveau projet ?**

Mes inspirations premières sont clairement les recherches de vinyles à travers le *digging* et les découvertes musicales que je joue en DJ sets. Après trois années de DJ sets à travers l'Europe, je me suis complètement connecté avec la musique afro-tropicale. C'est elle qui me fait vibrer et danser en ce moment.

**On peut décrire cet album comme "afro-tropical" donc, mais il y a également beaucoup de sonorités latines (voire caribéennes) sur ce projet, notamment dans les featurings avec Catia Werneck, Pinduca et Nazaré Pereira. Pourquoi ce choix artistique ?**

À l'image de la diversité musicale que je joue en DJ set et que j'écoute, cet album est un arc-en-ciel tropical qui représente toutes les couleurs des "musiques du monde" que j'aime. Impossible de ne pas passer par la musique brésilienne, l'une de celles qui m'inspirent le plus depuis quelques années. L'occasion était rêvée pour enfin composer un titre dans un style carimbo, genre musical de Belem, et de réunir sur un même disque les légendes Pinduca et Nazaré Pereira.

**À chaque fois ou presque, tu débarques avec des perles méconnues du grand public français pour tes collabs. Comment tu les as trouvées ? Tu fais au feeling ou tu as une idée bien précise en tête lorsque tu débutes le processus créatif ?**

Comme le plus souvent les artistes avec qui j'aimerais bosser sont soit inaccessibles soit morts, je dois procéder autrement. J'adore découvrir des artistes talentueux et brillants et – quand c'est possible – j'aime les mettre en lumière. Donc lorsque je compose seul ou avec mes musiciens, selon la vibe du titre et le résultat artistique, je vais aller chercher un chanteur qui me semble coller parfaitement avec ce que j'entends dans mon imaginaire – à l'instinct !

**Quel est le contexte idéal pour écouter *Philantropiques* ?**

Lorsque tu es heureux, tu seras encore plus heureux, et lorsque tu es triste, tu seras moins triste. Toutes les occasions sont bonnes pour accompagner nos vies d'une musique qui fait vibrer nos cœurs.

**Le hip-hop, c'est derrière toi ou tu gardes ça dans un coin de ta tête ?**

Le hip-hop sera toujours en moi, derrière, maintenant et devant. C'est la base de mon expression artistique et de mes créations en général. Il ne sera jamais loin et il coulera toujours dans mes veines.

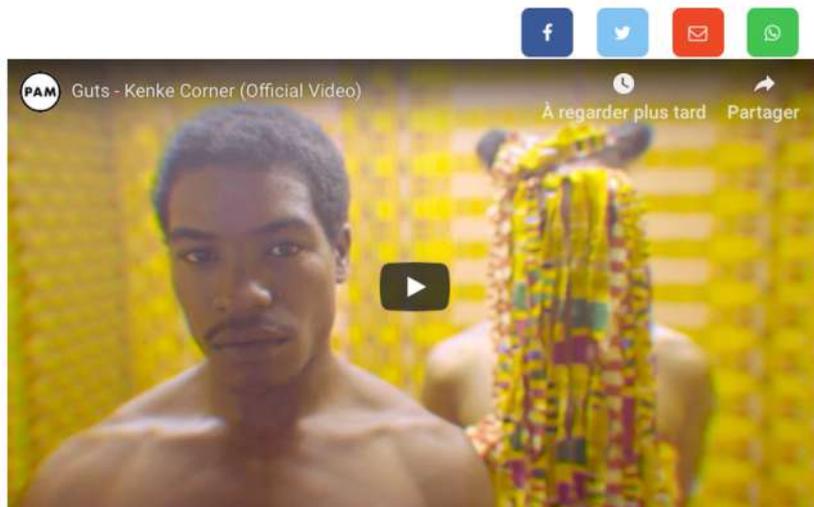
**D'autres projets à venir ?**

Cette année, je vais faire une tournée avec un nouveau groupe et une nouvelle direction artistique. Mais aussi une compilation, *Straight from the Decks*, avec des titres rares et incontournables de mes DJ sets depuis trois ans. Il y aura aussi quelques projets supervisés pour le label Heavenly Sweetness, avec K.O.G and the Zongo Brigade et Izem, une autre compilation que je supervise de DJ Kobal, une sélection de musiques haïtiennes rares... Le tout parsemé de petites fenêtres de repos et de douceur de vie, afin de me ménager et de pouvoir durer le plus longtemps possible dans mes activités artistiques.

Par [Guillaume Narduzzi](#), publié le 28/03/2019

## Guts, voyage intérieur d'un beat-digger simple et funky

By Kino Sousa on 9 mai 2019 / Commentaires fermés sur Guts, voyage intérieur d'un beat-digger simple et funky



**Le vétéran du beat-digging dont le crossfader n'a cessé d'osciller entre soul, funk, reggae et hip-hop offre son meilleur scratch à ce jour avec *Philantropiques* : 14 prods maison inspirées par 29 années de chinage, dépoussiérage et découpage digne des musicophages les plus sauvages.**

À l'occasion de la première du clip de « Kenke Corner » réalisé par l'artiste visuelle portugaise [Catarina Limão](#) à Lisbonne, auteure des clips de Konono n°1 meets [Batida](#) — parce que Guts aime le multiculturalisme — PAM a voulu en savoir plus sur le philanthropisme tropical du voyageur digger.

Il en a tracé, des sillons, en presque 30 ans de carrière, le Guts. De son rôle clé de producteur chez Alliance Ethnik — *respect !* — à ses compilations 100% « *Pura Vida* » malicieusement intitulées *Beach Diggin'*, sans compter de nombreuses collaborations dans les milieux les plus funky du hip-hop (De La Soul, Common, Raggasonic, Svinkels, Les Sages Poètes De La Rue, ou encore Rahzel des Roots), et six albums sous son nom, dont cette toute dernière livraison dans les bacs. *Philantropiques*, mot-valise qui renferme toute la malice, l'humilité et l'utopie de Guts, est une promesse tenue : le producteur se montre profondément philanthrope des cultures des tropiques, Caraïbes et Afrique tout particulièrement.

Fabrice Henri à l'état civil fait partie des illuminés lumineux. Toujours en mouvement, à la quête du moindre *beat* qui le fera vibrer, un sourire accroché aux lèvres, il confiait en 2014 dans une interview à nos confrères de Brain : « *J'ai envie de faire de la musique que je puisse faire écouter à mes enfants. Mais aussi qu'elle te donne envie de faire l'amour, d'inviter ton pote à boire un coup, de te faire un petit plat en sauce. Bref, donner envie aux gens de faire des trucs simples, des vrais trucs.* » Simple et funky, en somme.

Et dans le genre simple et vrai, PAM a directement interrogé Guts sur ce qui se cache derrière chacun de ses 14 titres et les souvenirs qu'il y a patiemment enfouis. Philanthrope, *after all*.

### « Voyaging Bird »

Inspiration : *The Challenge* de Gayap Rhythm Drummers

J'ai diggè ce disque quelques semaines avant de commencer la réalisation de l'album *Philantropiques*. Il s'agit d'un projet sorti en 1982, financé par le programme « Explorations » du Conseil des Arts du Canada. Ce disque est une grande inspiration pour les rythmes tropicaux et ce fut le point de départ du titre « Voyaging Bird ».



### « Mucagiami »

Inspiration : *Salalé* de Vum Vum

Bonga est certainement l'artiste angolais le plus emblématique mais dans le style semba, le patrimoine musical d'Angola est énorme et au gré de mes sessions digging, je suis tombé sur ce disque incroyable de profondeur et d'émotion. Un artiste méconnu nommé Vum Vum, un titre guitare-voix de 1976 intitulé « Mucagiami », la reprise et la mise en lumière de ce titre fut évidente.



### « Já Não Há Mais Paz »

Inspiration : *O Samba É A Corda...Os Originais A Caçamba* de Os Originais Do Samba

La direction est purement samba soul et cet album de Os Originais Do Samba illustre parfaitement la mutation effectuée sur le titre original « Peace Gone Away » de Experience Unlimited.



### « Daddy Sweet »

Inspiration : *Jo Tongo* de Jo Tongo

L'idée sur « Daddy Sweet » était de rendre hommage à l'afro soul funk explosive du camerounais Jo Tongo. Son premier album est une référence absolue dans le genre et nous a grandement inspiré pour notre collaboration avec Pat Kalla.



### « Matadou »

Inspiration : *Dance My Love* de Matadi

Matadi est un super groupe de mercenaires africains basés à Paris et réunis pour un album unique afro-disco-funk de grande qualité qui m'a inspiré à travers les lignes de basses monstrueuses de Touré Haladj. Le lead du titre « Matadou » est justement la basse et toute la construction du titre a été effectuée autour de cet instrument.



### « Nosso Carimbó é do Mundo »

Inspirations : *Carimbó E Sirimbó No Embalo Do Pinduca - Vol. 4* de Pinduca et *Ver-O-Peso, Na Terra Dos Carimbós* de Nazaré Pereira

Ce titre provient directement de mon coup de cœur pour un genre musical de la région nord-est du Brésil qu'on appelle « carimbó ». J'ai découvert le titre « Mistura De Carimbo Com Ciranda » lors d'une soirée Tropical Discoteq et j'ai donc acheté l'album Vol.4 du maître absolu en la matière, Pinduca. Par la suite, j'ai acheté ses principaux album mais le Vol.4 reste de loin mon préféré. Toujours dans le style carimbó, j'ai découvert l'album *Ver-O-Peso, Na Terra Dos Carimbós* de Nazaré Pereira, d'où l'idée de les associer sur un même titre.



### « Groove ma Poule »

Inspiration : *Remets T'es Qui 2* de DjeuhDjoah & Lieutenant Nicholson

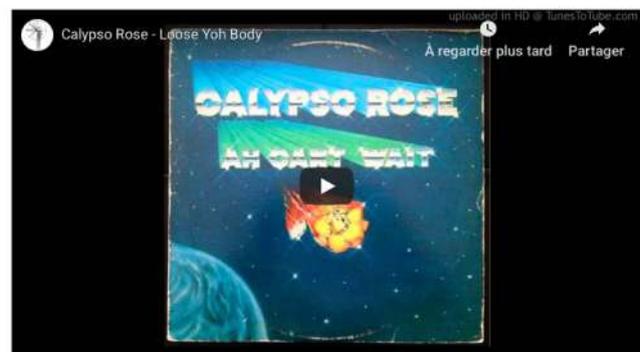
Le titre « Cupidon » du premier album de Djeuhdjoah & Nicholson est devenu un classique dans mes DJ sets. Ce titre m'a nourri et inspiré au point d'inviter le duo sur mon nouvel album.



### « Sa cé Kado »

Inspiration : *Ah Cant Wait* de Calypso Rose

Ayant investi le patrimoine musical de Trinidad surtout à travers mes compilations *Beach Diggin'*, je souhaitais faire un clin d'œil à la musique soca et calypso. Je me souviens de mon premier disque acquis dans ce genre musical, il s'agit de la diva Calypso Rose avec l'album *Ah Cant Wait*.



### « Li Dous Konsa »

Inspiration : Café de Ibo Combo

La musique haïtienne est d'une richesse absolue et certains disques sont aujourd'hui devenus introuvables, à l'image de ce magnifique album de Ibo Combo. C'est un des disques que j'ai le plus cherchés, et qui m'a inspiré pour ce titre.



### « Kenke Corner »

Inspiration : Pat Thomas and Marjata de Pat Thomas et Marjata

L'idée du titre « Kenke Corner » était de composer un hymne au highlife du Ghana. Cet album de Pat Thomas enregistré en 1977 au légendaire studio EMI Lagos reste mon disque de chevet dans ce style.



### « Shake It and Rise Up »

Inspiration : Funky Disco Music d'Eko

Un titre afro disco qui me renvoie aux albums du célèbre compositeur et chanteur camerounais Eko Roosevelt Louis, et tout particulièrement à son album *Funky Disco Music*.



### « Bougé Bagay La »

Inspiration : Jah Soldier de General Ehi Duncan And The Africa Army Express

Le titre « Bougé Bagay La » a été improvisé en studio à partir d'une inspiration du Nigéria que je joue systématiquement dans mes DJ sets. Je veux parler ici de l'album le plus rare et le plus désiré de ma *wantlist* avec le titre incroyable « Africa ».



### « Sénou Menm »

Inspiration : Hypocrisie de Les Vikings De La Guadeloupe

Ce titre est clairement inspiré de la musique des Antilles et un de ses groupes incontournables : Les Vikings de la Guadeloupe. Mon album préféré reste *Hypocrisie* avec sa merveilleuse pochette.





5 Mars 2019

## Guts annonce Philantropiques, un nouvel album dans la lignée de sa série Beach Diggin'

By Pan African Music on 5 mars 2019 / Commentaires fermés sur Guts annonce Philantropiques, un nouvel album dans la lignée de sa série Beach Diggin'



Comme pour ses 4 albums précédents, *Philantropiques* sortira sur le label **Heavenly Sweetness**, le 29 mars prochain.

Guts s'est d'abord imposé comme beatmaker pillier de la scène hip-hop française en taillant la bande-son d'Alliance Ethnik, de Big Red ou des Svinkeles, avant de se lancer en solo sous le nom de Guts avec son premier album « Le Bienheureux » sorti en 2007.

Porté par une volonté constante de se renouveler, il s'entoure aujourd'hui d'un nouveau live band. Irrémédiablement attiré par les vibrations du monde, c'est principalement sur celles de l'Afrique et des Caraïbes qu'il s'attarde dans son dernier effort. Un virage qu'il nous présente avec « Mucagiami » un premier extrait d'inspiration angolaise, une semba à l'orchestration percussive et cuivrée dans laquelle s'exprime le chanteur oublié Manuel Rosário das Neves alias Vum Vum.



Expérimental, ensoleillé, ce nouvel album s'inscrit dans le prolongement de sa série de compilations intitulée *Beach Diggin'* qu'il concocte avec son complice Mambo depuis 2013. Cinq volumes qui rassemblent des morceaux dénichés aux quatre coins du monde, ayant comme principal point commun de constituer la bande son idéale d'une journée à la plage, traduisant un doux et chaleureux épicurisme.

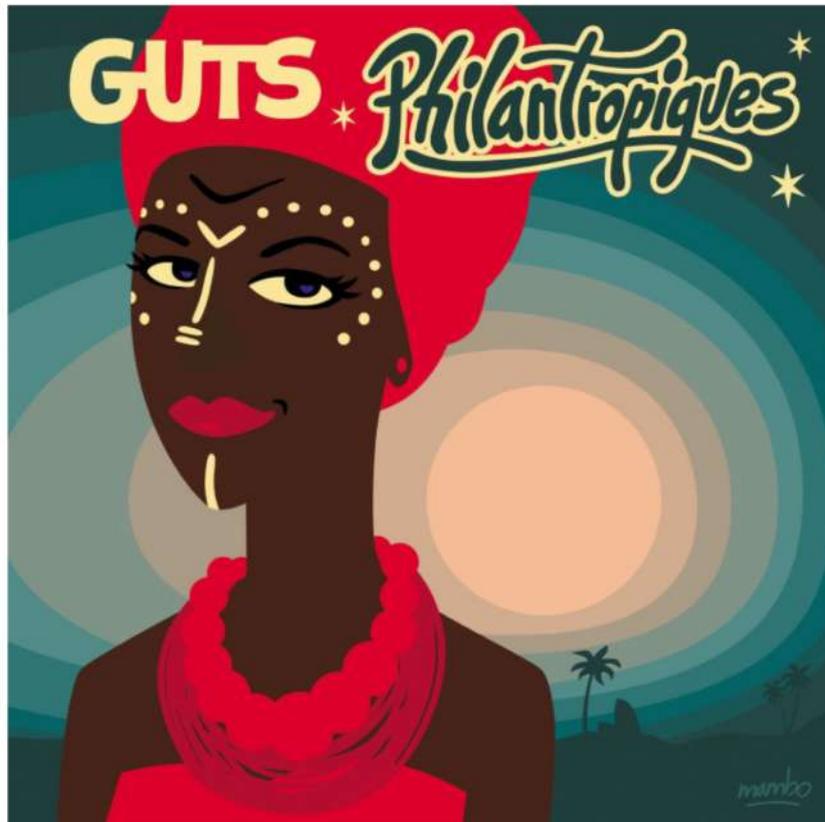
*Philantropiques* est un album résolument afro-tropical où se rencontrent le jazz et le carimbó. Comptant sur la participation de nombreux musiciens venus de différents horizons, ce disque est une histoire de rencontres et de collaborations où chacun vient apporter une dose de cuivres, de guitare, de flûte ou de vibraphone aux 15 titres qui composent le disque.

Une rencontre avec Guts et une écoute de *Philantropiques* auront lieu le 14 mars prochain avec **Sonarium**. **Gagnez vos places en envoyant votre Nom et Prénom avec « Guts Sonarium » en objet à [agenda@pan-african-music.com](mailto:agenda@pan-african-music.com)**

*Philantropiques* sortira le 29 mars prochain sur Heavenly Sweetness. Précommandez-le [ici](#) et découvrez la tracklist ci-dessous.

### Tracklist:

01. « Voyaging Bird » Feat. Jowee Omicil
02. « Mucagiami » Feat. Vum Vum
03. « Já não há mais paz » Feat. Catia Wermeck
04. « Groove ma poule » Feat. Djeuhdjoah & Lieutenant Nicholson
05. « Daddy Sweet » Feat. Pat Kalla
06. « Li dous Konsa » Feat. Jowee Omicil
07. « Sa Ce Kado » Feat. Black Sage
08. « Kenke Corner »
09. « Shake it and Rise up »
10. « Nosso Carimbó é do mundo » Feat. Pinduca & Nazaré Pereira
11. « Matadou »
12. « Se Nou Menm »
13. « Boug Bagay La »
14. « Penda » Feat. Emma Lamadji & Kandy Guira



Il aura fallu d'un Hip Hop After All en 2014 pour que Guts tutoie enfin les sommets. On avait laissé le beatmaker, ex-Alliance Ethnik, avec un Eternal trois années plus tard témoignant de sa production toujours aussi versatile et colorée ([chroniqué ici](#)). De l'eau a coulé sous les ponts et le voici de retour avec un tout nouveau projet intitulé Philantropiques.

Maintenant qu'il a acquis une certaine notoriété, le fondateur du label Pura Vida Sounds (qui est une subdivision de chez Heavenly Sweetness) a décidé d'élargir son spectre musical. S'éloignant du courant beatmaking pur et dur, il s'improvise comme chef-d'orchestre sur Philantropiques où il est accompagné désormais d'un live band qui se veut être un carrefour musical de toutes les influences du monde. Il suffit d'écouter le premier morceau poétique « Voyaging Bird » de 7 minutes conviant le musicien multi-instrumentiste haïtien Jowee Omicil pour se rendre compte que Guts possède un amour infini pour la world music et ce nouveau disque est placé sous le signe de l'Afrique et des Caraïbes.

Et on n'est pas au bout de nos surprises car les prestigieux invités tirent leur épingle du jeu face à ces compositions chaleureuses et dansantes venues d'ailleurs que nous concocte le beatmaker. Que ce soit l'angolais Zum Zum sur la semba ensoleillée de « Mucagiami » ou même la chanteuse jazz brésilienne Catia Werneck sur « Já Não Há Mais Paz » faisant un détour vers Rio de Janeiro en passant par le légendaire tandem brésilien Pinduca et Nazaré Pereira qui illuminent « Nosso Carimbó é do Mundo », Philantropiques est une invitation à la fête et à faire le tour du monde suite à ces Beach Diggin » que Guts nous concoctait auprès de son associé Mambo. Bien évidemment, on retrouve des guests on ne peut plus connu comme le duo Djeudjoah & Lieutenant Nicholson sur le groove fiévreux de « Groove Ma Poule » ou bien même Pat Kalla sur l'afro-disco nommé « Daddy Sweet » où cela sonnerait presque comme un inédit de Voilaaa mais impossible de ne pas bouger aux rythmes afro-tropicaux de « Li Dous Konsa », le sample vocal afro hypnotique de « Kenké Corner » et les airs afrobeat de « Bougé Bagay La » tout comme le plus funky « Shake It and Rise Up ».

Après treize pépites dansants, la fin de Philantropiques se fait plus nostalgique avec un « Penda » plutôt smooth conviant la chanteuse montpelliéraine d'origine centrafricaine Emma Lamadji et l'artiste pop-folk burkinabé Kandy Guira ainsi que l'épique conclusion de 12 minutes nommée « Dans la vie, j'aime » avec une Amanda Rolman qui joue le rôle de la conteuse. On est bien loin du beatmaking pur et dur des débuts avec ce Philantropiques et il est clair que Guts a décidé de rendre sa musique plus authentique qu'auparavant. Résolument afro-tropical et jazzy dans le fond, ce nouveau disque est une histoire de rencontres et de collaborations entre l'Afrique et les Caraïbes où les cuivres, vibraphones, guitares, flûtes et autres instruments traditionnelles ont leur mot à dire.

Note: 8/10



**PHILANTROPIQUES** buy sha

by Guts

1.	Voyaging Bird	07:3
2.	Mucagiami Feat. Zum ...	03:4
3.	Já Não Há Mais Paz F...	06:4
4.	Groove ma Poule Feat....	03:5
5.	Daddy Sweet Feat. Pat...	06:1
6.	Li Dous Konsa	05:5
7.	Sa Cé Kado Feat. Blac...	03:4
<b>8.</b>	<b>Kenke Corner</b>	06:2
9.	Shake It and Rise Up	04:0
10.	Nosso Carimbó é do	03:5



1<sup>er</sup> Avril 2019

## Dans le nouvel album « Philanthropiques » de Guts



Le célèbre beatmaker français Guts vient de sortir un nouvel album « Philanthropiques » avec pleins d'ambiances différentes. 15 titres entraînants qui donnent envie de voyager. Comme à son habitude, Guts réunit pleins de monde, pour plusieurs featuring, le tout donne un album bon, avec une saveur d'ailleurs. Une philosophie sous les tropiques, comme son nom l'indique.

« Voyaging Bird » est d'abord un morceau de jazz qui nous emporte dans un autre univers avec l'artiste Jowee Omicii, un souffleur d'amour qui correspond bien à l'esprit de Guts. On retrouve sa patte, qui se situe quelque part entre Ibiza et le Costa Rica avec le titre « Mucagiami » une mélodie relativement positive, totalement envoûtante, avec des sonorités très jazzy. « Groove ma poule » est un titre en feat avec Djeudjoah & Lieutenant Nicholson au chant, lui à la musique, très groovy comme son nom l'indique et communicatif. Un titre taillé pour être chanté en concert. « Ja Nao Ha Mais Paz » propose une ambiance groovy et jazzy, accompagné par une voix féminine, celle de Catia Werneck. C'est un titre très hispanisant comme « Nosso Carimbo e do Mundo » qui invite à danser et à partager un moment unique. On sent la fraîcheur de l'Espagne et la fraîcheur de Guts à nous inviter à chanter et danser dans une ambiance bon enfant.

« Daddy Sweet » est une chanson en hommage aux pères, et cette fois, c'est la voix de Pat Kalla qui raisonne à nos oreilles, les instruments et la bonne humeur de Guts nous enveloppant dans un doux rêve.

On sent quand même la note groove de Guts avec « Shake It and Rise Up » avec des voix à l'unisson et très communicative. Un titre taillé pour le dancefloor. Au même titre qu'un autre morceau « Matadou » plus introspectif peut-être, mais tout aussi dansant, avec des percussions bien présentes et un hymne à la joie.

« Li dous Konsa » est un morceau à l'instrumental qui inspire le voyage et respire la joie. On a envie de danser et de se laisser porter.

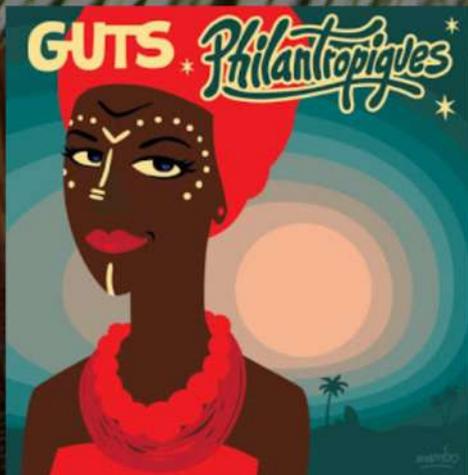
« Sa ce kado » est un morceau avec Black Sage au chant, Guts est à la musique, il mène l'orchestre. Texte en français et en anglais avec une mélodie plutôt original, ce morceau nous donne des frissons et nous fait rêver « life is good » entre Hollywood et Mexico, avec une très légère touche de piano, comme une invitation. « Bougé Bagay La » est une invitation à la danse et à la folie, avec des hymnes aux bonheurs, on sent quelques sonorités déjà présentes dans ces précédents albums, mais il y a vraiment là quelque chose de nouveau.

« Kenke Corner » nous emmène directement en Afrique, avec les sonorités du pays, toujours plus entraînant et communicatives. Guts y rajoute un peu de sa touche personnelle et ça donne quelque chose de beau, et de vraiment dansant, qui donne le groove. « Penda » est une ballade, un morceau doux, où les voix nous transportent, très épurée, en dansant. Au chant, on a Emma Lamadji et Kandy Guira, très épurée, très espacé. « Dans la vie, j'aime » est un morceau chanté par une femme, laissant une place très importante à la mélodie et au rythme. Un titre qui est un hymne à l'amour.

« Philanthropiques » est un hymne à l'amour et à la philosophie comme nous l'a appris Guts avec sincérité.

## Guts – Philantropiques (Heavenly Sweetness)

Guts – Philantropiques (Heavenly Sweetness)



A paraître le 29 Mars prochain, **Philantropiques** est le sixième opus solo du producteur français **Guts**, figure emblématique du label parisien **Heavenly Sweetness**, patron de **Pura Vida**, infatigable digger et ancien pilier du **hip-hop** hexagonale dans les 90's. Installé à Ibiza depuis le milieu des années 2000, les paysages, la chaleur et la lumière de l'archipel des Baléares imprègnent largement les **sonorités tropicales** du beatmaker expatrié, mais il ne reniera jamais ses premières amours, **Hip Hop After All** paru en 2014 le prouve bien, il renouait alors avec son alter ego d'antan, **Gutsy**.

Irremédiablement attiré par les **vibrations world**, c'est principalement sur celles d'**Afrique** et des **Caraïbes** qu'il s'attarde dans son dernier effort, un virage qu'il nous présente avec "**Mucagiami**" un premier extrait d'inspiration angolaise, une **semba** à l'**orchestration percussive et cuivrée** dans laquelle s'exprime le chanteur oublié Manuel Rosário das Neves alias **Vum Vum**.

**Guts** convie également le brillant **Jowee Omicil**, multi-instrumentiste haïtien qui vient colorer le puissant et poétique "**Voyaging Bird**", ou encore le chanteur/conteur lyonnais d'origine camerounaise **Pat Kalla** (de **Voilaaa**) et le flûtiste ivoirien **Dramane Dembelé** sur "**Daddy Sweet**". S'illustrent ailleurs la légende antillaise **Mario Canonge**, le tandem **DjeuhDjoah & Lieutenant Nicholson** ("**Groove Ma Poule**") et l' incontournable batteur/percussionniste de **Bumcello Cyril Atef**... Bref, une pléiade de talents et de nuances qui viennent enrichir une **ode à la joie** gorgée de soleil et habitée de **grooves explosifs** de tous bords.

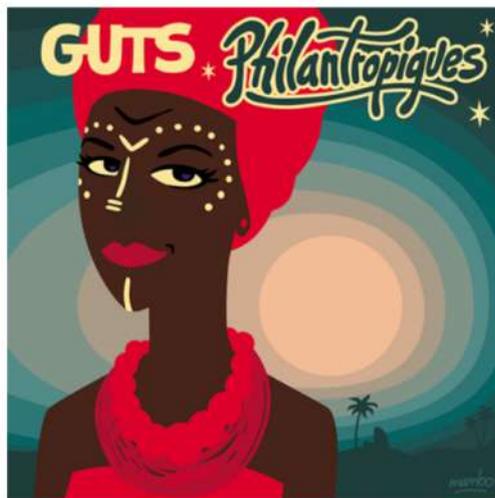


Sélection fip

## Guts "Philantropiques"

Mars 2019 - Heavenly Sweetness

👍 J'aime 31 🗨️ Tweet ✉️



### "Philantropiques" le nouvel album de Guts

Infatigable digger et ancien pilier du hip-hop hexagonale dans les 90's, le producteur et beatmaker **Guts** revient avec un sixième opus, *Philantropiques*. Attiré par les vibrations world, c'est principalement sur celles d'Afrique et des Caraïbes qu'il s'attarde ici. Pour se faire, il s'est entouré d'une pléiade d'invités comme l'angolais Manuel Rosário das Neves alias Vum Vum, Mario Canonge, ou encore le batteur/percussionniste Cyril Atef.



*Philantropiques* est une des Sélections FIP d'avril



29 Mars 2019

ARTICLES

## Les 30 meilleurs albums du début d'année 2019

By Pan African Music on 29 mars 2019 / Commentaires fermés sur Les 30 meilleurs albums du début d'année 2019



**Guts**

*Philantropiques*

Porté par une volonté constante de se renouveler, il s'entoure aujourd'hui d'un nouveau live band. Irrémédiablement attiré par les vibrations du monde, c'est principalement sur celles de l'Afrique et des Caraïbes qu'il s'attarde dans son dernier effort. Expérimental, ensoleillé, ce nouvel album s'inscrit dans le prolongement de sa série de compilations intitulée *Beach Diggin'* qu'il concocte avec son complice Mambo depuis 2013.

*Philantropiques* est un album résolument afro-tropical où se rencontrent le jazz et le carimbó. Comptant sur la participation de nombreux musiciens venus de différents horizons, ce disque est une histoire de rencontres et de collaborations où chacun vient apporter une dose de cuivres, de guitare, de flûte ou de vibraphone aux 15 titres qui composent le disque.

*Concerts*

## Guts & les Akaras de Scoville

Cet événement n'a pas été vu par la rédaction | ★★★★★ (aucune note)

Le 24 janvier 2020 - Elysée-Montmartre

Achetez vos billets

Voir les dates



Voici un artiste qui ne s'impose aucunes limites avec un son particulier qui traverse beaucoup de genres musicaux : la soul, l'afro disco et le jazz. Ce musicien au style unique rétro-funky, sait mettre l'ambiance sur scène. Son nouvel opus Philanthropiques comprend de nouveaux titres avec encore plus de vibes, de soul, de groove, d'audace et de folie...

## **GUTS & LES AKARAS DE SCOVILLE**

Le 24 janvier 2020 - Elysée-Montmartre - Paris (75018)

Voici un artiste qui ne s'impose aucunes limites avec un son particulier qui traverse beaucoup de genres musicaux : la soul, l'afro disco et le jazz. Ce musicien au style unique rétro-funky, sait mettre l'ambiance sur scène. Son nouvel opus Philanthropiques comprend de nouveaux titres avec encore plus de vibes, de soul, de groove, d'audace et de folie...