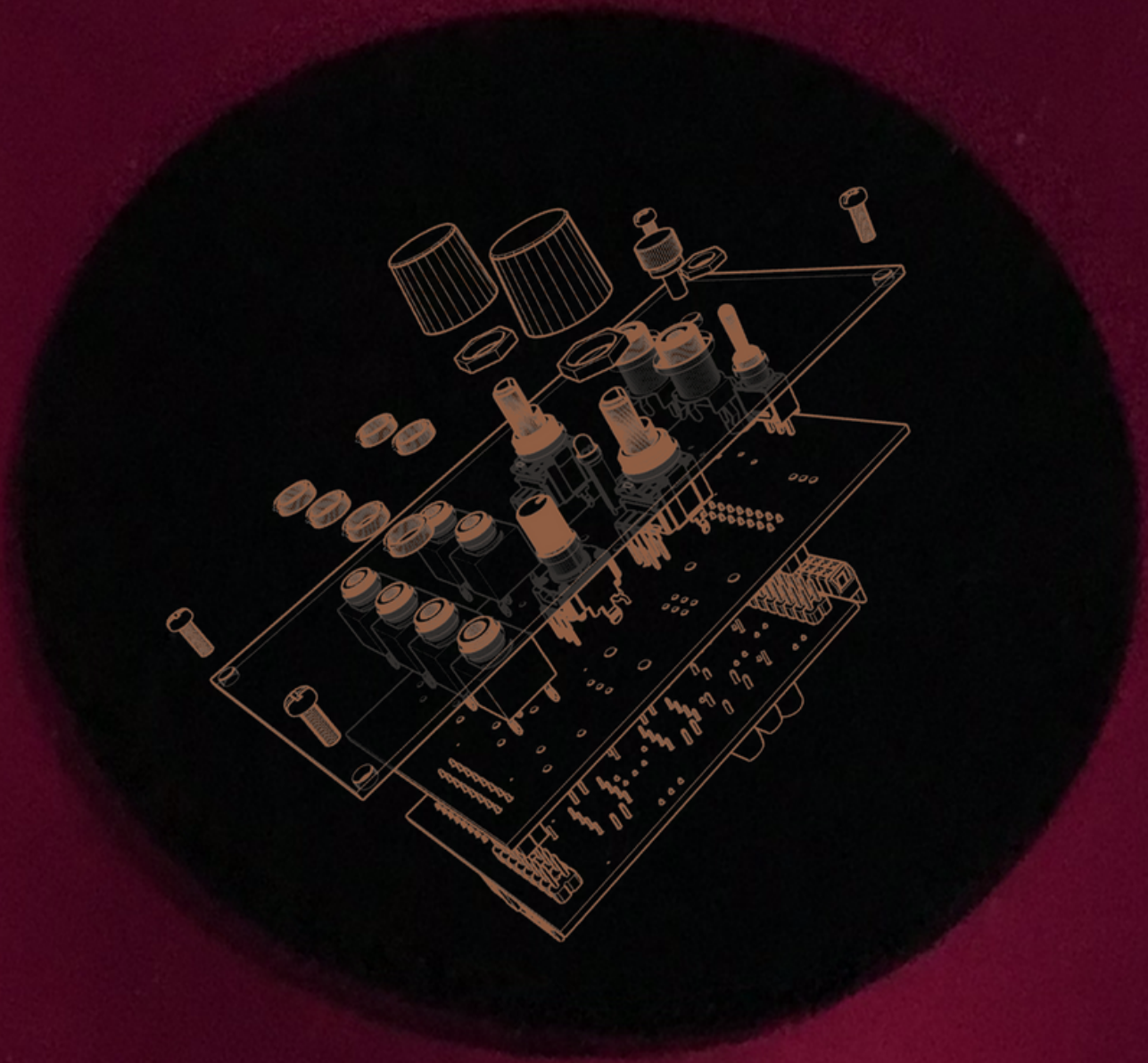


Λ T O E M

Λ T O E M



SORTIE LE 22/04/2022 - ILCM & SOLAR PRODUCTION

LIVE FREQUENCIES

ECOUTER L'EP

UN EP POUR SUBLIMER LE LIVE

ATOEM : LA REPRESENTATION EN LIVE AU COEUR DU PROJET

Les deux musiciens nous délivrent des lives calibrés, face à face, entourés de leurs multiples machines. Autant de prothèses électroniques dont le pyramidion est un synthétiseur modulaire fabriqué à la main, d'un mètre sur un mètre.

Le groupe ATOEM écume les salles de concerts et les festivals depuis leur découverte aux Trans Musicales de 2018. Depuis ce jour ils ont environ 90 concerts à leur actif. Le groupe est très bien identifié auprès du public et des programmeurs grâce un live puissant et percutant. Leur désir de sortir un EP de morceaux joués uniquement en live est un aboutissement de tout le travail effectué et vient valider les quelques années passés à surprendre et faire danser les foules.



LEUR SINGLE MODE ERASE
EST SORTI LE 3 DECEMBRE
2021 EN DIGITAL

[VOIR LE CLIP LIVE](#)

Chaque titre composant ce projet est accompagné d'un clip vidéo tourné lors de différents concerts ou sessions lives tel que Les Trans Musicales, les Vieilles Charrues, Panoramas Festival, l'Antipode à Rennes, l'Abbaye de Sainte ou bien les Marais Salants au bord de la mer.



SORTIE DE LIVE FREQUENCIES LE 22/04/2022

L'EP Live Frequencies est composé de 7 morceaux enregistrés en live sur différents concerts. Identification majeure du groupe ATOEM. Chaque titre est accompagné d'une vidéo tournée lors de ces événements

Ecrit, produit et mixé par Antoine Talon et Gabriel Renault
Mastering : Antoine Talon et Gabriel Renault
Graphique design : Antoine Talon et Gabriel Renault

BIOGRAPHIE - PRESS KIT

Objet musical non-identifié né d'un lointain big bang électro, le duo d'alchimistes et d'expérimentateurs d'Atoem se livrent depuis plusieurs mois à la création méthodique d'une techno impeccable, aux variantes froides et aux particules sonores élémentaires. Au cœur du cosmos rennais, Gabriel Renault et Antoine Talon, artistes machinistes à symétrie invariable, se font les aèdes modernes et mystiques de la scène électronique, livrant avec une retenue méthodique un recueil de symphonies spatiales à nous faire danser jusqu'à la frénésie.

Scientifiques du beat maniant l'art des ondes, passionnés de mathématiques et de physique quantique, les deux artistes ont poussé très loin leurs questionnements ontologiques, jusqu'à fabriquer leur propre synthétiseur modulaire, pyramidion de leur installation scénique. Ces Atoem expérimentent, avec témérité et audace, ondulant tels des pionniers sur un territoire singulier, promesse d'un ailleurs sans réponse et de voyages à travers les grandes questions de l'origine du son. Organisme hybride ayant génétiquement assimilé new-wave, ambient, rock et techno, les Pink Floyd et Brian Eno, Atoem construit ses tracks selon son propre algorithme, équation synthétique de séquences et schémas musicaux, de ritournelles planantes et entêtantes. À l'image d'Atoem, divinité de l'Égypte antique ayant façonné la matière à laquelle ils se réfèrent, ces deux sculpteurs-techno ont réussi à modeler scrupuleusement leur propre univers musical sur un principe de non séparabilité.



LIVE FREQUENCIES

TRACK BY TRACK



1. Mode Erase | 3:50 ~ BPM 97 - [VOIR LE CLIP](#)

Pendant une semaine entière, le duo de musique électronique ATOEM était en résidence de création dans l'abbaye aux dames de Saintes. C'était pour eux l'occasion de composer de nouveaux morceaux pour leur premier album. Pour la sortie de leur nouveau single 'Mode Erase', ils ont tourné une session live dans l'auditorium de l'abbaye avec le réalisateur Antonin Sohier. Captation live réalisée par Antonin Sohier.

2. Alyve | 3:48 ~ BPM 87 - [VOIR LE CLIP](#)

"Alyve" est le nouveau single du duo ATOEM, un morceau downtempo composé en partie lors d'une semaine de résidence de création à l'Abbaye aux Dames de Saintes. Cette version live a été enregistrée lors d'une captation vidéo au bord de la mer, sur la côte sauvage au coucher du soleil. Captation live réalisée par Antonin Sohier.

3. Precious Land | 5:09 ~ BPM 120 - [VOIR LE CLIP](#)

Dernière sortie vinyle du duo ATOEM, Precious Land est accompagné de 4 remixes (Dombrance, Idiotape, Théo Muller et Irène Drésel). Pour la sortie, le duo a enregistré une version live du morceau lors d'une captation dans les marais salants au lever du soleil. Une manière de faire écho à l'apparition du soleil sur la ville de Naples, endroit où ils ont tourné le clip officiel de 'Precious Land'. Captation live réalisée par Antonin Sohier.

4. Aura | 5:48 ~ BPM 100 - [VOIR LE CLIP](#)

A la suite d'une semaine de résidence de création à l'Antipode de Rennes, le duo ATOEM a pu travailler sur leur nouvelle scénographie lumière, entièrement fabriquée, programmée et encodée par Antoine Talon, un des deux membres du duo. Il s'agit d'une structure adaptable, de 8m par 2m dans sa configuration maximale. Pendant la restitution Live de ce travail de résidence, le duo a enregistré leur morceau Aura, avec également une captation présentant cette nouvelle scénographie lumière. Captation live réalisée par Baptiste Chevalier et Perrine Drouillet.

5. Theoretical Symmetry | 6:08 ~ BPM 120 - [VOIR LE CLIP](#)

A l'occasion du concert de ATOEM au Festival Panoramas, le morceau Theoretical Symmetry a été enregistré en live. Ce morceau est une reconstruction totalement orientée pour le live, s'éloignant fortement de la version originale, sortie en 2019 sur leur second EP "Enter The World's Symmetry". Captation live réalisée par Baptiste Chevalier et Perrine Drouillet.

6. The 9th | 5:23 ~ BPM 110 - [VOIR LE CLIP](#)

Le titre The 9th est sorti en 2019 sur l'EP "Enter The World's Symmetry". A l'occasion de leur passage au festival des Vieilles Charrues en 2019, le duo a enregistré une version live de ce morceau, ainsi qu'une captation vidéo. Captation live réalisée par Gilles Pensart et Thibaut Boulais.

7. Noun | 5:28 ~ BPM 120 - [VOIR LE CLIP](#)

Le duo ATOEM a été programmé au festival des Transmusicales de Rennes en 2018 en closing de l'emblématique Hall 9 du Parc des Expositions. A cette occasion, ils ont enregistré une version live du morceau Noun, pas encore sorti sur les plateformes de streaming. Captation live réalisée par Sami Battikh et Gilles Pensart.



DISCOGRAPHIE

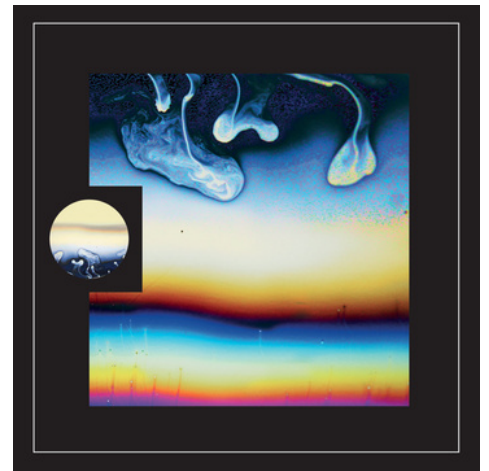
SORTIES DIGITALES



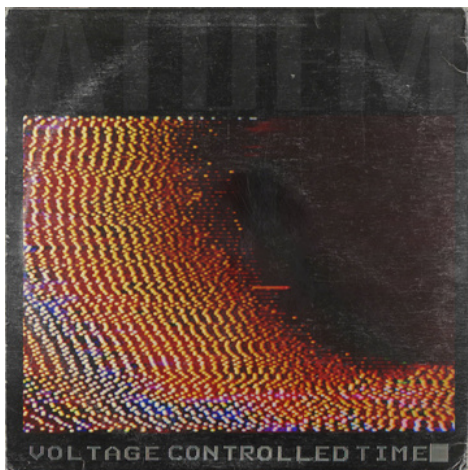
Live Frequencies EP
2022



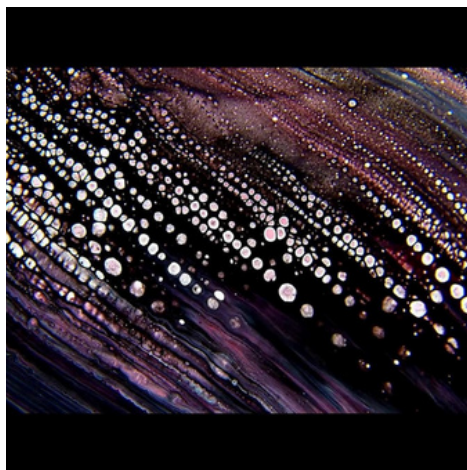
Precious Land EP
2021



Enter the World's Symmetry EP
2019



Voltage Controlled Time EP
2018



Blue Single
2017



Ruins EP
2017

SORTIES PHYSIQUES



Precious Land EP
2021



Enter the World's Symmetry EP
2019

DATES MARQUANTES

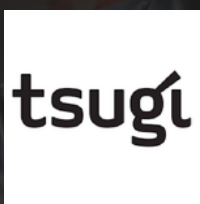


- 23/03/2017** **Sortie de l'EP Ruins en digital (4 titres).**
- 10/02/2018** **Rencontre avec l'éditeur ILCM et signature d'un premier contrat d'édition.**
- 13/07/2018** **Sortie de l'EP Voltage Controlled Time en digital (4 titres).**
- 08/12/2018** **Sélection, programmation et accompagnement par le festival des Trans Musicales de Rennes (Vendredi - Hall 9 Closing).**
- 24/04/2019** **Sélection, programmation et accompagnement sur le festival des Inouïs du Printemps de Bourges.**
- 20/07/2019** **Sélection, programmation et accompagnement par le festival des Vieilles Charrues à Carhaix (Programme Label Charrues).**
- 18/10/2019** **Programmation sur le MaMa Festival (La Boule Noire, La Cigale).**
- 25/10/2019** **Sortie de l'EP Enter the World's Symmetry en physique et digital (5 titres).**
- 16/11/2019** **Programmation sur le festival les Z'Eclectiques à Chemillé.**
- 22/01/2020** **Programmation sur le festival BISE à Nantes durant les BIS.**
- 18/06/2021** **Sortie du titre + clip de Precious Land en digital.**
- 02/07/2021** **Sortie de l'EP de remixes de Precious Land en digital (5 titres).**
- 25/09/2021** **Programmation sur le festival Panorama à Morlaix.**

+1 MILLION DE STREAMS



SOUTENU PAR



RESEAUX SOCIAUX

