



Quoi de 9!

Octobre 2007



EDITO DU PRESIDENT

Malgré la pluie et le temps incertain, nous avons tous déployé notre énergie autour de cette 14^e édition TDC. Je tiens à remercier toutes et tous les bénévoles qui ont participé, travaillé et réalisé notre festival. J'adresse aussi un grand merci aux permanents de TDC et à nos partenaires institutionnels. Merci à Monsieur le Maire et aux Daumazanaïses d'avoir participé à la réussite de ce festival. Nous vous ferons part du bilan lors de l'AG. Certains points sont positifs. Nous avons eu de bons retours des festivaliers, institutionnels et associations présents. D'autres le sont moins et principalement au niveau économique. Nous vous invitons à échanger avec nous. Ce festival nous engage tous. Nous sommes perfectibles, c'est sûr !!! Mais ce n'est qu'ensemble que nous pourrions continuer cette aventure collective... C'est pour cela que nous réunissons pour l'AG le 18 novembre à 14 heures à la salle des fêtes de Daumazan. L'après-midi se terminera par un goûter espagnol. Amenez vos mets préférés.

*Ordre du jour: Bilan moral et financier
Questions diverses*

El Présidente

Ps : Cet avis tient lieu de convocation

Brèves, brèves, brèves.....

Nouveaux mariés!!:

Le samedi 25 août 2007, deux mariages ont eu lieu chez nos amis et bénévoles TDC. Il s'agit de Fouss et de Sylvie et de Gisèle et Pierre. Félicitations.

Remerciement

Gilles finit son contrat le 14 octobre. Nous lui adressons un grand merci pour sa gentillesse, sa disponibilité et son grand sens de la convivialité. A+ Gillou.

Avis aux amateurs de souvenirs:

Lors de l'AG, le DVD des images du festival sera mis en vente. Il comprend des portraits de bénévoles, les photos du montage et des divers spectacles, presque 900 photos!!!
Prix de vente: 5 Euros qui iront remplir les caisses du festival.
S'adresser, bien sûr, à Titi sur place ou sur commande au 06 20 08 07 34"

Local

Nous sommes toujours en recherche !!! Une annonce va être passée à Radio Transparence à ce sujet.

Jean Mich et Fouss s'occupent du projet d'éco-construction du hangar destiné à abriter le matériel de TDC. Contact et info au 06 89 95 36 98

Jean-Luc Guilbaud nous a fait découvrir la SPEDIDAM, organisme d'aide à la création et à la diffusion de spectacles vivants. Cela pourrait nous aider à TDC.

ON VA AIMER....

Le festival de jazz à Lavelanet Le programme est sur le site jazzvelanett@orange.fr

Les nuits du cirque à Montaigut PLANTAUREL avec Circus baobab le 11 et 12 novembre.

La quinzaine de l'économie solidaire en Midi Pyrénées : plus de 120 manifestations à travers tout Midi Pyrénées...

Vous avez le programme sur le site www.adepes.org et/ou ADEAR : 05 61 05 23 68

A DAUMAZAN, le 17 novembre de 14 h 30 jusqu'en soirée : Forum associatif, projections, animations diverses : « Rencontres agricoles durables en Ariège

Projections de films sur la traction animale. Atelier jus de pomme et projection d'une vidéo sur la pomme. Table ronde « Pour des paysans plus nombreux, aidons les à acquérir de la terre ». Défilé de vêtements en matériel de récupération, caricaturiste, musique jazzmanouche, restauration et buvette bio, projection des « Productions du possible » lors du dernier festival « TDC » à Daumazan. Organisé par l'ADEAR 09, l'association Ariésienne, la Fédération Rénova, le CIVAM d'Agriculture Biologique et Prommata

Flash sur..... Les secrets de Titi

Monsieur Titi (photographe officiel de TDC) nous propose une série de 900 photos. Nous avons voulu savoir comment ce gentleman a appris à réaliser ses prises de vue.

Depuis combien de temps fais-tu de la photo?

Mon premier émoi photographique, je l'ai eu dans un labo qu'avait fabriqué un copain dans son grenier. On avait 12-13 an et on faisait des tirages pour les gens du village (même les gendarmes!). Ma première "vraie" photo, c'était une photo d'Eddy Merckx au passage au sommet du col du Tournalet!!

Et depuis quand pour le festival?

J'étais le premier en tant que spectateur/photographe et photographe officiel depuis.

Peux-tu nous donner un cours de photographie?

Fastoche! Pour faire une photo, il faut de la lumière. Un appareil fonctionne comme ton oeil. Si la lumière est vive, la pupille se ferme, et elle s'ouvre quand la lumière est faible. Donc tu ouvres ou tu fermes ton diaphragme en fonction. Ensuite il y a la vitesse d'obturation qui décide de la netteté un peu comme ta paupière quand tu fais de l'oeil à un mec, en boîte mais c'est bien plus complexe en vérité.

Explique-nous comment fais-tu pour faire un portrait.

Je n'en fais pas assez, hélas, mais je vais m'y mettre. Il faut avant tout une ambiance la plus cool possible. No stress! Souvent je demande au sujet de penser à ce qu'il a dans la tête au moment présent et je déclenche quand je vois son visage se détendre. Je fais alors une série plutôt rapide. Dans le nombre il y a souvent ce qu'il veut.

Comment fais-tu pour retranscrire le mouvement des personnes?

Le mouvement est l'affaire de la vitesse d'obturation. Si elle est lente il aura un flou "de mouvement". Au photographe de décider de ce qu'il veut.

Comment fais-tu pour prendre des artistes la nuit en concert?

Ahhhh! la photo de concert! ça j'adore!
Tout d'abord, JAMAIS de flash! un flash fige tout, casse l'ambiance et emmerde les artistes. Je dispose du matériel adéquat, c'est à dire un boîtier qui tient la route, solide et assez sophistiqué et surtout des objectifs qui "ouvrent" grand (1.4 pour les initiés). Donc un maximum de lumière et je n'ai que la vitesse à gérer, vitesse qui doit être assez rapide vu que sur scène, ça bouge! Et là, je ne me pose plus beaucoup de questions, genre est-ce que j'ai fermé le gaz! Quand je suis dedans tu peux venir me faire les poches. Je guette surtout les mimiques et les poses des artistes et je mesure la lumière sur les mains ou les visages. Je peux faire des centaines de photos si le concert me plaît Et on ne remerciera jamais assez les éclairagistes!

Pour toi, quelles qualités doit avoir une photo?

Une bonne photo, c'est une photo de Titi!! Pour moi il faut simplement que les gens, quand il la voient, se disent : j'y étais ou j'aurais bien aimé y être!

Quels sont les écueils à éviter?

Si on te dit que tes photos sont belles, ne te prends surtout pas pour le meilleur!!!

Dieuzéide portait toujours une chemise blanche repassée et amidonnée pour prendre ses photos. Pourquoi? Est-ce que c'est pour cela que tu as toujours des chemises bien repassées? Une jolie chemise bien repassée portée avec un jean râpé et des basket un peu pourris, pour moi, c'est la classe!

interview de Marie Toustou.



Y'A UN PROBLÈME ?

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III			■						
IV								■	
V									
VI									
VII									
VIII									
IX			■						
X									
XI									

HORIZONTALEMENT

I. Plutôt déficitaire de couleurs II. Elle est toquée, celle-là ! III. En quantité, et même en qualité. Sous pape. IV. Tombait la neige... Conjonction. V. Au monde toujours, aux frites mrr-

ment. Un pet de travers. VI. Tranche de boudin. C'est sûr, ça pose question. VII. Ses côtes finissent un ballon. Connues aux enterrements. VIII. Gonze à l'aise, peut-être, mais certainement pas speedy. Laissez-vous en conter. IX. Pas à sa place dans Quoi de Neuf Fournisseur de musique. X. Vous pouvez y aller, il est blindé ! XI. Eux, au moins, c'est du concret.

VERTICALEMENT

1. Plutôt excédentaire de couleurs 2. Que ça ne vous empêche pas d'adhérer ! 3. Article pour dames. Morceau de chèvre. Passe avant two. 4. Grabataire (de couleurs) Un saint. 5. Là, ça s'annonce serré. Fait travailler plus pour gagner plus ? 6. Sifflée. Sont dans les actions. 7. Pour lui deux oreilles, mais pas la queue. Notez-le, avant Doublier. 8. C'est rien. La bande à Laurence ? 9. Ça faisait un beau paquet de blé. Lentilles, mon œil !

GrandMichel

Bilan 2007 : un festival engagé dans l'économie sociale et solidaire

En préalable, nous pouvons dire que l'ESS fait partie intégrante du festival TDC. Notre démarche partagée par tous est guidée par des principes forts autour de l'éthique solidaire, de l'écologie et du développement durable. Nous affichons deux postulats. Dans le premier, nous considérons que l'économie solidaire peut constituer une alternative au libéralisme sauvage. Dans le second nous partons de la philosophie amer-indienne « Nous n'héritons pas de la terre de nos parents, nous l'empruntons à nos enfants. »

Cette année, nous pouvons dire que l'ESS s'est affirmée et a gagné en lisibilité au sein du festival TDC. Notre travail de l'année en commission a porté ses fruits. Nous avons créé des panneaux, les conditions d'une meilleure communication de l'ESS à l'intérieur et à l'extérieur du festival. Nous avons aussi développé et renforcé les cafés citoyens.

Les associations présentes ont été satisfaites et nous ont adressés des retours positifs. Elles ont pu faire connaître leur structure ou association et communiquer sur les thématiques de l'économie solidaire. Le village associatif a connu une bonne fréquentation des festivaliers. L'année prochaine, il faudra prévoir un chapeau plus grand!!!

En conclusion, ce festival associe pleinement l'aspect musique, festif mais aussi engagé autour des valeurs de l'économie sociale et solidaire. Celles-ci s'enracinent autour d'un socle commun considérant le lien social, la richesse humaine et le respect de l'environnement comme étant essentiel. Notre festival est basé sur une dynamique collective. Notre démarche solidaire s'enrichit avec nos expériences.

Marie Toustou

Rédactrice Marie TOUSTOU
Mots croisés: Grand Michel
Mise en page : Cindy
Crédit photos: Titi