

Association
«Sainte Croix s'éclate»
09230 Ste..Croix Volvestre
Tél. 05 61 66 34 62
Fax 05 61 60 62 97

Bonjour, les amis.

Deux fois déjà qu'on a réduit la taille des caractères pour faire de la place pour toutes les infos qui arrivent. C'est incroyable, c'est énervant mais c'est très bon quand même. Merci à tous ceux qui ont participé à la 3eme (wow) édition ! Reste à écrire les 200 adresses et à lècher les timbres.

Appel à l'hébergement

Toute personne ayant une maison assez grande nous aiderait en hébergeant artistes ou bénévoles. Faites vous connaître, le bureau est ouvert tous les jours de 14h à 18h.

LA PETITE ANNONCE

Le Resto Platanes cherche des tables (rondes) et 2 micro-ondes(rectangulaires)
Contact 05 61 66 16 73 (Annick) ou bureau.

de neuf



L'info du 11^e Festival
de Sainte Croix
No 3 - juillet 01

Voilà, les équipes.

Nous serons 160 bénévoles, prêt à tout, dans une vingtaine d'équipe, pour une bonne semaine de bonne humeur et de bon boulot.
Merci à tous et bienvenue.

Resto Platanes

Le «Resto Platanes» situé aux bords du Volp, est régi par Annick Simorin et Laurent Masson, accompagnés de 6 bénévoles. Seront proposés au public deux entrées au choix, deux plats principaux garnis au choix, deux desserts au choix et 1/4 vin compris 70 F par personne. Menu enfant à 40 F pour -12 ans : salade de tomates, steak haché garni de pommes de terre et dessert. Les services s'effectueront de 12h30 à 15h00 et de 19h à 22h00. Trois bénévoles sont encore les bienvenus !

La Guinguette

Comme l'an dernier la Guinguette de la place étanchera la soif des nombreux festivaliers qui assisteront aux spectacles de théâtre de rue. Elle pourra aussi combler les petits creux : sandwiches variés, pan bagnats, desserts. Selon la forme matinale des bénévoles, un p'ti dej' pourra être servi dès 9h ou 10h ou 11h... Cette année vous retrouverez l'équipe de choc habituelle et quelques nouveaux derrière le bar, les responsables sont encore Nad Christel et Christian Picard.

Le Végé-Terrien

Annie Kelly ainsi que neuf autres bénévoles tiennent le resto végétarien du festival dès le vendredi soir. La carte n'est pas encore exactement établie mais grosso modo : à midi salades variées, galettes de lentilles, pâté végétal etc, et le soir un repas à tendance indienne dal, riz, légumes, raita etc.
Annie, get your pan !

Le Bar'O'Vin

Le stand est tenu par Anne-Marie Thevenet et Catherine Amadiou plus dix autres bénévoles. Installés face à la Cantina ils nourriront le public de tartines au pâté, rillettes, fromage, oeufs durs, sans oublier le vin rouge, rosé ou blanc, de la bière artisanale, du muscat et du café dès le vendredi 3 au soir.

Réunion chefs
d'équipes :
Lundi 23 juillet,
19h30, Art'cade

Djungle Bar

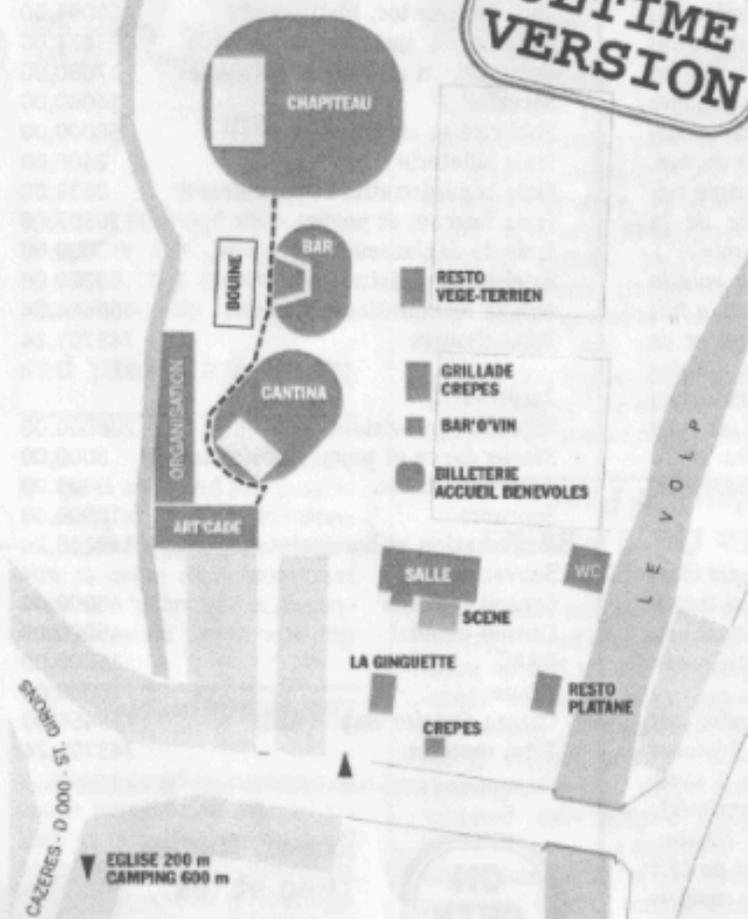
Le Bar de la Cantina propose dans une ambiance chaude et tropicale, ses boissons rafraîchissantes, ses thés, son café et une restauration rapide: Pizza, Hot Dog, Gâteaux surprise (Bon App, Tarzan !). De 11 h du matin à l'extinction des feux. Tiens, à ce propos, n'oubliez pas de goûter au super-mega-good punch «Le Léon» (A la vôtre, Jane !). Responsable : Marie Pierre Glinne. Caméléons : 8.

La Bouine

La bouine accueillera les bénévoles, barnum installé derrière la Cantina, pour le manger, le boire et le calme. Un bar est mis en place pour les bénévoles. Les responsables sont Michel Dargel et Joëlle Courselle, plus cinq bénévoles. Ce lieu sera ouvert (presque) 24h/24. On y est servira 250 repas par service (bénévoles, techniciens, artistes)!!! Foufous le chef cuistot arrive le lundi 30 juillet (bonne route) et sera à ses fourneaux. Trois bénévoles de plus seraient gentiment accueillis.

L'aménagement du site

**ULTIME
VERSION**



La bande de Bals

arrive le vendredi 27 avec tout le matos. Après un weekend de repos (pendant lequel nous pouvons déjà monter le bar-nu de la bouine) ils (17)

sont sur place le lundi pour commencer avec leur agréables petits concerts de percussions heavy-métalliques. Les chapiteaux sont prêts à aménager le mardi soir.

Aménagement

L'aménagement du site est régi par Michel Sarniguet. Il fournit le matériel nécessaire au montage du site (dans la mesure du possible !!!). Le mieux est de lui fournir une liste des besoins spécifiques aux différentes équipes. Ils sont huit et oeuvreront dès la semaine du neuf juillet.

Bri&Co

4 garçons, ~~biere~~ équipés et pleins de volonté de faire plaisir aux patron(ne)s des différents lieux du festival. Montage des structures bars, restos, accueil, scènes etc. Conseils techniques et coups de main possibles sur simple demande de lundi à lundi (le point location d'outils sera fermé pendant ces jours là). Responsable: Jerken.

Déco

Chaque équipe s'occupe de la présentation visuelle de son lieu. N'oubliez pas d'afficher vos offres et prix en clair, en grand et assez éclairés le soir. Pense-bête : Marteau, pince, égoïne, cutter, mètre, feutre, pinceaux, escabeau, agrafeuse, visseuse, rallonge pour les électro-portatifs.....

Spectacles de rue

La scène sur la place sera régi par Raïssa de Bals et trois bénévoles.

Grand Chap

Au commandement de la régie : Ronan de Longueville (si, si !!!) avec une équipe de 4, soit 8 bras. A la technique, Voisin, Verlaine et l'équipe de Speedos. A l'entrée, Irène (et quelques collègues) seront le rempart qui empêchera la vague des festivaliers de subitement déferler.

Les loges

Julie Dupas et deux autres bénévoles préparent les loges des artistes derrière le grand Chap' et derrière la Cantina. Elles sont là pour subvenir aux désirs de ces Messieurs et Dames...

Le Camping

Merci à l'Association «A nous les Coulisses» qui se déplace et assure l'organisation du camping. L'équipe se compose de 8 personnes pour faire l'accueil les trois jours du festival de 10h jusqu'à 1h30 du matin. P'tit déj assuré. La responsable est Véronique Magny. Bienvenue !

Grill-Crèp'

L'équipe de jeunes crêpeurs a rejoint celle des grilleurs. La friteuse sera aussi de la fête. Françoise Garrigues menera à bien cette équipe sauvage de 17 membres. Saucisses, merguez, frites, salades, gauffres, crêpes, cidre et un petit coup de rouge.

La Cantina

Eric Fabien et 3 bénévoles assurent l'installation (scène, sono), le service backstage (accueil musiciens, transport matos etc) et la sécurité sous le petit chapiteau. Début d'aménagement le lundi. L'équipe cherche un bénévole, libre déjà ce jour là.

L'église

L'église est gérée par le Foyer Rural de Ste. Croix par le biais de Michel Sarniguet. Tout est réglé (ou presque) pour accueillir Volubilis et le public dimanche 5 à 15h.

Art'cade

Art'cade est régi par Hervé Guilbaud et Christel Olislager accompagnés de 8 bénévoles pour l'aménagement et les différents spectacles sur les trois jours. Le mot d'air V : «On avance par goût de la communication ou par communication du goût ??»

Accueil bénévoles

Les bénévoles et les responsables d'équipes sont accueillis par la chaleureuse Lilou Balfin à côté de la billetterie. Elle distribuera les passes pour entrer sous le chapiteau, les tickets de repas et les badges personnalisés aux responsables à partir de vendredi 11h. Elle vous réserve le meilleur accueil !!!

LES SPECTACLES DE RUE

Paco

Né au Guatemala d'une mère bègue et d'un père décédé, Paco a très tôt voulu convaincre son entourage de l'importance de l'amour dans la vie quotidienne.

Il arpente ciel et terre afin de disperser l'amour comme un semeur de blé sur l'humanité tout entière. Sa fébrilité apparente envoûte les masses en liesse de tendresse avant même qu'il n'entonne son premier tube. Car Paco ne compose que des tubes : «Sauvez la Terre», «Il faudrait que tout le monde fasse une ronde».

La Cie. Grain de Soleil

Koumi est sage. Il a le bon sens naturel des gens simples. Koumi est joyeux. Il possède la capacité au bonheur des grands sages. Mais si Koumi est magicien, c'est bien involontaire. Il est devin par hasard... et par malice. Dans un décor surgi des souks du Moyen Orient, le «Magicien

Ordinaire» est un spectacle poétique et chaleureux. La Cie Grain de Soleil, rencontre de la musique et du théâtre, est une troupe pour jeune public.

Théâtre à Nino

Imaginez un vrai théâtre à l'Italienne avec ses balcons, ses avant scènes, ses fauteuils en gradins, un public mouvementé et des acteurs pas plus hauts que trois pouces.

Imaginez tout cela dans une boîte et vous y êtes.

Aujourd'hui on joue des textes de Jaques Prévert et bien qu'il y ait salle comble à chaque séance, il restera toujours 5 places au balcon.

Alors, mesdames, mesdemoiselles, messieurs, venez découvrir, car il est unique, un Grand Théâtre Miniature.

Les Tartignolles

Un grand maigre avec un costume trop petit et un petit gros aux habits trop grands, les Tartignolles révolution-

nent la chanson d'amour. Le plus grand est un crooner invétéré, le plus petit s'occupe de l'accompagnement musical. Les instruments sont plus insolites les uns que les autres : les castagnettes ardéchoises, la lyre façon squelette de poisson ...

On se s'ennuie jamais avec les Tartignolles et le public participe activement à ces chants originaux et exceptionnels. Explosions de rires garanties.

La Cie. A&O

Une histoire simple, une histoire tendre entre A et O qui nous fait entrer dans leur petit cirque intime. L'histoire d'une maternité attendue et de l'arrivée du petit & qui s'immisce dans l'univers de ses parents.

Un univers d'enfants, de jeux d'enfants ; un univers d'objets, à rebond ; une histoire à rebondissements.

Basé sur les techniques de cirque, ce spectacle est un vrai moment de bonheur, drôle et poétique.

Les Frères Grumaux

Ils sont peut-être les descendants d'une famille de cirque, d'une famille de cascadeurs de foires ou de marchés... Mais sans aucun doute, ils sont issus de la pure famille des arnaqueurs !

Deux personnages paumés, pitoyables mais tellement humains. Car derrière Momo (le déprimé) et Grugru (le beauf dans toute sa splendeur), il y a un peu de nous, avec notre rêve banal d'échapper à nos destins anonymes.

La Cie. 12 Balles dans la Peau

Sorti directement de la scène du Lido, ce duo de grande illusion entretient la tradition du music-hall des années 50. Mario, enfermé dans une malle se voit transpercé de 24 épées et quatre plaques métalliques. Lorenza bonimenteuse volubile, présente et dirige la représentation.

Un numéro international sans aucun trucage !

Infos
dernière minute
programmation

Teofilo Chantre

Mélodiste inspiré, amoureux des mélodies cubaines et brésiliennes, il se révèle être un arrangeur habile, entre musique de chambre et jazz créole pour notre plaisir samedi 21h sous le grand Chap'.

Les Biodégradés

Un accordéon musette, une clarinette classique, un saxo jazz, une basse blues et une batterie punk. Ni musette, ni classique, ni jazz, ni blues et surtout pas punk. Le vendredi à 19h à la Cantina.

Ils ne viendront pas

Le concert du Dezoriantal prévu samedi à 21h sous le grand Chap' est annulé à cause d'un planning mal calé du management.

Erratum

Malheureusement, quelques erreurs se sont glissées dans le programme :

Les Biodégradés, La Rouquine du Premier, Haella Tenia et DJ Oxyde ne passent pas le vendredi soir mais le samedi aux heures et lieux indiqués.

Des enfants... des spectacles... du dodo

Au programme, 2 concerts gratuits avec le Taraf de Haïdouks et le Tyour Gnaoua, du théâtre avec la Cie Grain de Soleil (Le Magicien Ordinaire), des spectacles de rue, notamment la Cie A&O, le Théâtre à Nino... Fin du programme : la garderie de 20 h à 2 h00, organisée par Françoise à l'École de Sainte-Croix.



QUELQUES INFOS DE LA PLUS HAUTE IMPORTANCE

Paparazi : Comme à son habitude Titi fera quelques photos

Toubib : Un médecin bénévole vient sur place s'occuper de nos petits et gros bobos ...

Trafic des espèces protégées:

Les figurines Caméléons magnifique de l'affiche seront mises en jeu par un système de loterie. Les fonds perçus seront versés à leur créateur François.

On met le feu : Les DDE ou Décorateurs de l'Espace reviennent cette année avec quelques dizaines de kilos de paraffine, des tubes, structures et bricolages à leur manière pour nous créer une ambiance et un spectacle de feux et d'artifices autour du lac. Merci les DDE.

Ta pomme en 4 m de large : Michel Spingler, photographe de presse et néanmoins ami vient nous fixer le portrait (et peut-être plus !) et piéger les instants du festival sur CD. Ses photos, ainsi que celles de Luc Ferret, seront projetées en boucle chaque soir (salut l'informatique, merci les photographes !).

Fly away : Il a été tiré 5000 affiches grand format et 30.000 affichettes-fly. Il faut maintenant les poser et les distribuer, qu'on se le dise !

Bientôt sur les ondes : Notre pléniptentiaire fait ses émissions. Renseignez vous auprès de toutes les radios.

La problématique du président...

...ou comment faire fonctionner un business culturel et à tendance associative et sociale

Face à l'évolution qu'a suivie le festival, nous avons essayé de sensibiliser les institutions publiques et les élus locaux à un «léger problème» : le déficit quasi systématique du festival. Le problème est le suivant.

Primo, le montant des cachets artistiques augmente régulièrement, ne serait-ce que par la notoriété du festival. Il est donc difficile de trouver chaque année des spectacles qui correspondent à notre budget. Néanmoins, nos prix n'évoluent pratiquement pas : nous voulons conserver un accès aux concerts pour le plus grand nombre.

Secundo, les infrastructures techniques et d'accueil du public sont plus importantes en raison de la programmation de la « Cantina » et de la « Rue » qui offrent plus de spectacles gratuits qu'auparavant.

Tertio, notre festival étant une réussite totale au vu du public, nous avons le devoir d'assurer plus de qualité sanitaire, plus de sécurité et de confort.

Tout cela fait que le budget augmente sans pour autant que les recettes suivent. Conséquence : le déficit.

Solutions :

- nous cherchons des sponsors privés, ce qui demande soit un investissement humain (emplois) et matériel soit un investissement de la part des membres de l'association
- nous diminuons le coût des spectacles ou nous augmentons les prix
- les subventions augmentent

A la première solution, je répliquerai que les membres de l'association ont plus de travail qu'ils ne sauraient en traiter et que le risque de s'engager dans une recherche de sponsor pourrait nous retomber sur le coin du nez.

A la deuxième, qu'il n'y a aucune raison de faire pâtir le public de la mécanique du «marché culturel»

A la troisième, qui semble la voie la plus logique : notre association a fait les preuves de son entêtement et de sa qualité d'organisateur. Notre public y est sensible. Pourquoi devrions-nous assurer seuls, les frais des risques que nous prenons et du travail que nous effectuons bénévolement.

C'est ce problème que j'ai évoqué dans 60 lettres adressées à la quasi totalité des élus du Conseil Régional, du Conseil Général, de la DRAC, aux députés et sénateurs.

Je remercie Madame Mendez et Madame Etori, du Conseil Régional (qui est la seule institution à avoir augmenté nos subventions), Messieurs Bel, sénateur, et Nayrou, député pour l'intérêt qu'ils ont porté à cette lettre. Pour les autres, y compris les élus locaux, j'attends toujours une réponse ou un signe. Peut-être ne se sentent-ils pas suffisamment concernés par le développement culturel et touristique pour oser soutenir une cause culturelle.

La solution serait-elle «débrouillez-vous tant que ça ne fait pas trop de bruit» ?

Marco Petenzi

Quelques chiffres de l'affaire :

Budget prévisionnel 2001

Charges	
Contrats artistes	257450,00
Sacem	26000,00
Son, lumière loc. instruments	50094,00
Chapiteaux, aménagements, déco	23674,00
Restauration artistes et bénévoles	37000,00
Sécurité	14060,00
Publicité et affichage	58000,00
Frais billetterie	2400,00
Frais administratifs et bancaires	8632,00
Frais Telecom et poste	10507,00
Frais de déplacement	3000,00
Salaires administratifs	66200,00
Achats restauration et bars	186684,24
Total charges	743701,24

Recettes	
Billetterie (prévisionnel)	206000,00
Stages danse et percu (prévisionnel)	8000,00
Adhésions assoc.	3000,00
Sponsors	10000,00
Restauration et bar (prévisionnel)	347245,24
Subventions	
Conseil régional	60000,00
Conseil général	45000,00
DRAC	15000,00
Mairie	10000,00
Cnasea (salaire emploi CES)	39456,00
Total recettes	743701,24

**ON
CHER
CHE
EN
CORE
DES
FRI
GOS
!!!!**

**Roger, Rocko,
Theo et les
autres !**

Pour des motifs d'hygiène et de sécurité nous vous demandons de rester chez Mamie ou vous venez bien tenus en laisse par Papi. Merci.

