

L'édito du bavard...

S'il est un exercice difficile dans la diffusion artistique et le spectacle vivant, c'est bien la conciliation du développement culturel et de la gestion budgétaire. Plusieurs solutions s'offrent aux responsables de salles et de festivals pour atteindre le seuil salvateur de l'équilibre financier : une tarification élevée, la recherche de sponsors, l'incitation à la consommation dans les stands et le prosélytisme auprès des élus pour un financement public plus important. Ces différentes pratiques cumulables ont une justifiable finalité : la culture, mais au prix de nombreuses concessions.

Dans le cadre du festival 2004, Terre de Couleurs tente l'expérience de réduire les concessions, d'être en concordance avec les principes d'équité, de solidarité et de respect de l'environnement.

Nourritures et boissons sont fournies par des producteurs locaux pour soutenir l'agriculture locale, éviter des circuits de diffusion aberrants et polluants et offrir au public des produits de qualité avec l'espoir de le sensibiliser à des méthodes de consommation autres que celles imposées par l'habitude, le marketing et la publicité.

La mise en œuvre de sanitaires écologiques et d'économie de l'eau sera réalisée et expliquée auprès des festivaliers.

En collaboration avec des associations des secteurs de l'économie sociale, de l'écologie, de l'environnement..., des stands d'informations et des forums se tiendront, entre autres, sur les thèmes de l'économie solidaire, des éco-villages, de la consommation, des circuits courts de distribution.

Enfin, l'association a voulu la publication des comptes, des spectacles gratuits en journée et soirée (avec artistes néanmoins rémunérés), la pré-vente des places permettant à tous d'accéder aux concerts pour un prix calculé au plus juste et peut-être, de baisser le prix des places, au jour le jour, en fonction des recettes réalisées la veille.

Le monde politique et le public ont découvert récemment (voir mouvement des intermittents) l'impact économique du secteur culturel. L'engagement de ce secteur peut aussi être local, social, politique sans pour autant faire les concessions soit disant nécessaires à son existence mais nuisibles à son essence.

En plus court, ce sera un festival modeste et génial (dixit Mermet) où il y aura plein de boulot mais aussi plein de plaisir... et espérons plein de petites pierres (gravieres ?) pour construire autre chose que la merde dans laquelle on essaye de nous enfoncer (quand je dit "on", c'est que je suis devenu poli. "On" m'accuserait encore de diffamation !).

Salut et à bientôt
Marco



Quad neuf !

Le journal très interne à l'asso Terre de Couleurs

mais parfois détourné de son propos par autrui

n°9 1^{er} juillet 2004 - jour J-22

Tiens..? des bénévoles !

C'est l'été, saison des festivals. Le-la bénévole quitte sa famille pour aller planter des chapiteaux et vendre des crêpes. Pendant quelques instants, perdu-e, il-elle ne sait où se diriger. Si tu es dans ce cas, appelle à ces numéros, une voie saura te reconforter !

Régie, logistique, électroc, sécu et montage : Marco - 05 61 90 36 63, Michel - 05 61 04 69 27, René - 05 61 96 41 59

Régies spectacles : Bendja (gd chap) - 06 13 17 97 00, Raissa (rue) - 06 24 51 53 66, Gilles (cantine) - 05 61 90 30 84

Bar : Marie-Pierre - 05 61 66 63 77

Restauration public : Manou - 05 61 66 66 78

Restau bénévoles : Joelle - 05 61 66 66 77

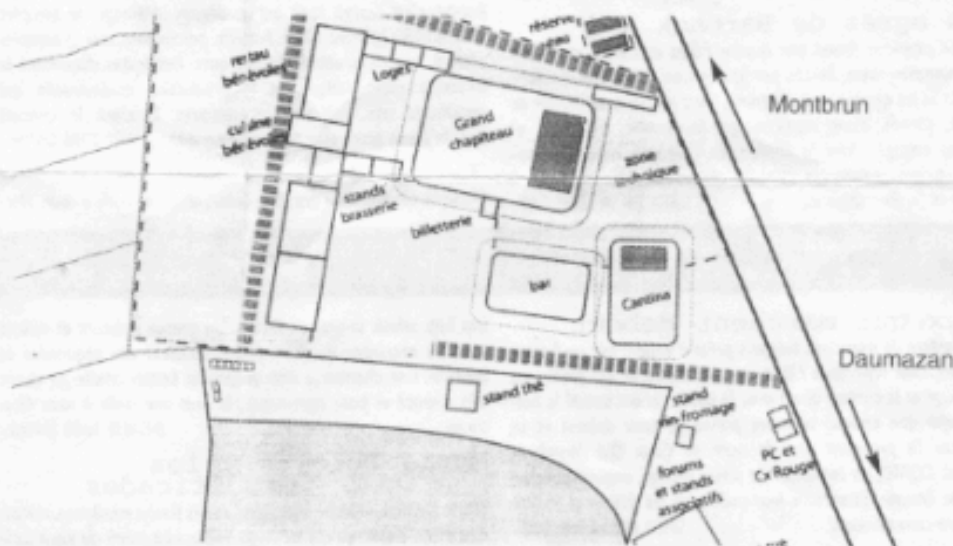
Forums : Jean-Marie - 06 72 87 45 67

Accueil héberg artistes : Marion - 05 61 96 09 02

Crêpes et frites : le bénévole de type "responsable" mettant plus de temps à quitter sa famille, nous n'en avons pas encore trouvé. Tel urgent, SVP

Tu ne sais qui appeler, alors appelle Nade au 05 61 66 73 70, elle saura t'orienter.

Tu désires ardemment participer au montage : appelle Marco



Bénévolat : mode d'emploi

Afin d'éviter bien des dépenses d'énergie et salive dont nous aurons grandement besoin avec 40° à l'ombre (bien qu'il n'y ait pas d'ombre sur le site du festival), repons quelques principes :

- la(la) bénévole reçoit un badge lorsqu'il arrive sur le site. Le responsable d'équipe y pourvoit.
- le(la) bénévole peut venir sur le site avec sa tente, sa voiture ou sa caravane, il y a un camping et un parking réservés à l'organisation.
- le(la) bénévole peut venir avec sa tente, sa voiture, son(sa) conjoint(e) et ses enfants.
- si le(la) conjoint(e) n'est pas bénévole, il(elle) n'a pas forcément le droit d'assister gratuitement aux concerts ni de manger au restaurant bénévole sous prétexte que sa(son) conjoint(e) travaille comme un damné pour cette foutue association. Par contre, le repas peut être payé à prix coutant en réservant auprès de Nade (accueil bénévole).

- ce qui est valable pour le(la) conjoint(e) l'est également pour le frère, la sœur, le copain d'enfance du frère qui est venu travailler au festival il y a 4 ans et pour les descendants de 5e génération.

- les billets d'entrées aux concerts et les tickets repas-boissons sont fournis par le responsable d'équipe qui s'adresse exclusivement à Nade pour obtenir ces dernières

Montage - démontage

Le festival ouvre le vendredi 23 juillet à 17 heures. Il serait agréable d'être prêt à 16 h 59. Pour ce faire, le montage commencera le jeudi 15 juillet par le Grand chapiteau. Puis, dans l'ordre, seront montés la Cantine, suivie de la Bouine et du Restau, puis ...

Il n'y a ni eau, ni électricité, ni téléphone sur le site. L'équipe technique assurera le montage des structures, de l'eau, de l'électricité... mais pas de l'agencement intérieur des lieux. Donc, responsables d'équipe, trouvez du monde pour le montage-démontage !!!

Exemplaire spécial de l'économiste du papier

Programme !!!

La rédaction s'excuse auprès des gentils bénévoles et adhérents ayant dépassé la quarantaine et dotés de mauvaises lunettes

Tara Fuki

Composé de 2 jeunes violoncellistes-chanteuses, leur musique acoustique, c'est la beauté du classique, la fougue de la Bohème, la force du rock et du jazz. Tournées et festivals en Suède, Pologne, Russie, Roumanie, Autriche... avec un succès incontestable.

VENTREDI 21H00 - GRAND CHAP

Boubacar Traoré

En 61, l'indépendance souffle sur l'Afrique de l'Ouest. Boubacar Traoré réveille les maliens par l'intermédiaire de la radio. Ses chansons où il incitait ses compatriotes à revenir et construire le pays, deviennent des tubes. Il travaille comme tailleur, commerçant et agent agricole, et entraîne, le soir, des orchestres de la jeune capitale Bamako. En 87, après un passage à la télévision malienne, Kar Kar connaît le succès. Boubacar Traoré connaît le blues.

VENREDI 22H30 GRAND CHAP

Kocani Orchestar

Musiciens de rue, de cérémonie, le Kocani Orkestar réinvente danses populaires macédoniennes, mélodies bulgares, roumaines, mêlées de compositions aux rythmes déconcertants, d'éclairs pop imprévisibles, de mambo, d'emprunts sud-américains parfaitement fructifiés ; avec une énergie et une puissance scénique qui invitent à la danse.

VENREDI 20H30 GRAND CHAP

Barbirooza

Mélange d'électro down tempo et de sons trip hop aux accents électriques, Barbirooza vous plonge dans une ambiance post urbaine. Barbara, chante sur les notes torturées de sa Télécaster. Eddy, bassiste, aux ambiances lancinantes, aux loops hypnotiques et infrabasses. DJ Ill scratche ses vinyles entre hip hop, dub et bidouilles bruitistes.

SAMEDI 21H, GRAND CHAP

Les ogres de Barback

Groupe atypique formé par quatre frères et sœurs, musiciens poly-instrumentistes. bercés par la chanson réaliste, la musique de fest et les années rock alternatif, leurs propos sont teintés de poésie, cuivrés d'une musique qui fanfaronne, d'humour et refrains engagés. Avec la Fanfare du Belgium, musiciens surdoués helotes et démentés, c'est un spectacle hors-normes textes et fanfare tzigane.

SAMEDI 22H 30, GRAND CHAP

Loule Sabronde

Évoquant vie et œuvre de Jules Mamméja (1854/1928), bricoleur d'idées et de choses humaines, Loule Sabronde exhume des textes d'une fraîcheur et d'un humour rares, souligne l'importance d'une curiosité de proximité, d'une curiosité d'écoute, de l'affût du moindre détail, du moindre son, du moindre froissement.

VENREDI 19H15 CANTINA

Boudu les cop's

Leurs chansons sont à la fois festives et séduisantes. Mêlant rock, flamenco et blues à des sonorités orientales, les COP'S nous entraînent vers le funk ou la techno ariégeoise et démontrent qu'elles maîtrisent parfaitement ces différents styles. Leur show délinant est une franche partie de rigolade.

DIMANCHE 19H45 CANTINA

Hyperclean

Fantaisie et dérision bousculent une culture pop bien établie au profit d'un spectacle vivant dans lequel mélodies et impertinence participent à brouiller les idées préconçues. Un tour de chant interprété avec malice et théâtralisé, nourri d'horizons divers (variété pop au rock en passant par le dancing disco).

SAMEDI 18H15 CANTINA

Momar Afrodream

Momar a grandi à St Louis (Sénégal) et vit à Toulouse. Licencié de philosophie, Momar rassemble autour de lui une équipe de tout horizon et d'influences mélangées : Momar Afrodream. Des racines africaines au rock, en passant par le blues, Momar n'a pas peur des mélanges de genre.

SAMEDI 19H30 CANTINA

Undergang

Machines, beats et scratches... la tchatche est sur orbite. Ce qui frappe, c'est l'esprit rock qui se dégage. Mélange de samples autoproduits (guitare, basse, batterie, percussions, voix...) samples prélevés et compositions électroniques. Les textes dénoncent la dictature démocratique et la production audiovisuelle qui anesthésie nos velléités contestataires. Pendant le concert Imagin' l son produit sa performance vidéo...

SAMEDI 20H00 CANTINA

Enferatic Prog

Musique électronique live avec l'asse, chant et vieille à roue, élec-

Persuadés que l'humanité va disparaître si on ne fait rien Stéphane Giblot, Daniel Spink Data Hunter et Roland Gerbie se sont auto-proclamés philosophes et ont fondé la revue "Il e déjà trop tard", qui cherche et finit par trouver des solutions aux problèmes qui nous accablent.

SAMEDI 21H00 BAR DE LA CANTINA

Imag' in 1 son

Combinaison d'un spectacle de théâtre d'objets et d'une performance vidéo avec de vrais morceaux dedans. Les visuels diffusés sont réalisés sur un mini plateau de tournage où sont installées des caméras qui filment objets, matières, liquides ou lumières en mouvement synchronisés à la musique, puis traités sur des régies de mixage et d'effets spéciaux avant d'être projetées sur grand écran en temps réel.

SAMEDI 22H00 CANTINA

Les frères Ribouillot

Écoutez la complainte des deux frères Ribouillot. Abandonné par leur père et aussi par leur mère, sur la route, ils se sont perdus. Malgré tous leurs tracés d'ennui, leur problèmes de soucis par la route ils sont venus où on ne les attendait plus. Une caïolle, une malle, un chapeau... Spectacle burlesque, tout public reconnu d'utilité publique par les frères Ribouillot !!

SAMEDI 17H15 RUE, DIMANCHE 17H30 HALL

Soup SoundSystème

Booster Kingston et Général XL sont deux rappeurs déterminés à caractère totalement inoffensif. Leur passé parfois difficile, leur combat quotidien, leur rêve américain sont autant de tribulations qu'ils nous livrent en posant un regard hip-hop sur les choses. Si leur style s'affirme comme étant bien dégagé, ils n'ont cependant qu'un seul but : " tout déchirer ! "

DIMANCHE 19H00 RUE

Raymond Raymondson

Solo Magic clownesque (c/ie Okupa Mobil). D'un style des plus classico, le magicien Raymond Raymondson tente, entre 2 cigaretttes, et à défaut d'être prêt, d'être au moins à la hauteur de ses vieilles ambitions...

SAMEDI 13H00 HALLE, DIMANCHE 16H15 HALLE

James West NordSud

Clowns perdus dans l'univers du spectacle où tout devient son réglé comme du papier à musique. Mais voilà tout ne se passe pas toujours tel qu'on le voudrait et James West et Nord Sud en

Nous interrompons momentanément ce programme pour dire que nous recherchons tout matériel de type : frigos, canapés, camion (avec et sans plateau), tracteurs, caravanes... et tout ce qui peut faire de l'ombre

Ceux qui marchent debout

Une fanfare de musiciens toujours prêts à enflammer un bar ou une fête. Leur répertoire ? Tout ce qui swingue, ce qui groove, ce qui bouge et le contact direct avec le public. Ils ont scindé la batterie afin que chaque membre puisse se tenir debout et se déplacer. Ils prennent ainsi le nom de Ceux Qui Marchent Debout. CQMD, en costumes de scène orange, engendrent une énorme énergie. Et surtout, leur goût pour les délires et la fête est ultra-communicatif.

SAMEDI 08H30 GRAND CHAP

trip hop ethnique vivante et festif. Un groove puissant et délicat sous les manettes de f2k1 programmateur des séquences et bassiste, une chanteuse délicieusement british distille un chant très nuancé et pour agrémenter le tout une vieille à roue électrique.

DIMANCHE 16H00 CANTINA

Maria Dolores y los crucificados

Maria Dolores, la biche madrilène, et ses fidèles musiciens, revient dire à son public qu'elle ne l'a jamais oublié. Icône du kitch latin dort Mastroianni disait "Elle est un flocon de neige sur un toit brûlant", Maria Dolores, la chanteuse à la voix indigo, "donne tout Maria Dolores" : les hommes qu'elle a connus, les orgasmes qu'elle n'a pas eus, l'exploit d'être une femme en somme.

DIMANCHE 18H00 CANTINA

font les frais. Face à l'imprévu et complètement perdus, ils ne savent plus où donner de la tête dans ce spectacle de poche où humour, musique et jonglerie font la queue derrière un vrai rideau de cabaret (rouge !).

VENREDI 17H30 RUE, SAMEDI 15H30 RUE

En voiture Simone

Un voyage 4X4 tout-terrain, accrochez vos ceintures...ils vous embarquent pour un voyage burlesco-punk.

VENREDI 22H00 RUE, SAMEDI 20H30 RUE, DIMANCHE 15H15 HALLE

Carpe Diem

Crée par Monique Estrade Spencer et ses Héves, c'est l'envie de ces chanteurs qui a donné naissance au chœur Carpe Diem. Le Chœur a rencontré le pianiste Jean-Loup Sicco en 97, a collaboré avec de nombreux artistes, orchestres, ariégeois, étrangers et de tous genres. La saison 2002 a été marquée par la création de "Cats/Maria", une féline aventure!

SAMEDI 15H30 ÉGLISE DE DUMALAN

Gnawa Diffusion

En 92, Amazigh fonde Gnawa Diffusion et devient l'enfant terrible de la chanson dérangeante, porté par une jeunesse en recherche de nouvelles sonorités et séduite par la radicalisme de ses textes. Gnawa Diffusion est un des rares représentants, d'une fusion qui fait se télescoper musique gnawa, reggae & chaabi algériens.

DIMANCHE 21H00 GRAND CHAP

Les Gueules de Bois

Les Gueules de Bois, comme le bon vin, s'affinent avec l'âge et continuent à faire grimper leur cote de popularité. Ça décoiffe, c'est festif, mais attention aux yeux cochés et aux harmonies de derrière les fagots... Toujours en robe trash léopard, Tatiana, l'héroïne des bas fonds, épaulée de Loulou, beau parleur, maître de cérémonie, et de Boris, virtuose de la "6 cordes", réaffirment avec brio leur électionisme musical et l'engagement de textes à l'humour corrosif.

DIMANCHE 01H30 CANTINA

Les Anti-T (enfants)

Troupe d'enfants comédiens amateurs du Fousseret, ils viennent nous présenter une pièce de leur création "Zozo le venzeux masqué". Zozo a fort à faire : sauver des rebelles contre le méchant "Sergent Garcia" et le soldat Coiquai, comprendre son serviteur muet et conquérir la belle Juanita...

DIMANCHE 18H00 HALLE

Les Miss

Aubade et Laverda vous dévoilent la vérité sur des êtres qui ne ressemblent à rien d'autre qu'à eux-mêmes...Empressez-vous de découvrir les merveilleuses atrocités de la cour des miracles du silicone, qui n'ont plus pour unique choix que de s'exhiber devant vous en toute pudicité, parfois à demi nues et parfois même à demi dévêtues.

VENREDI 18H30 RUE, SAMEDI 19H00 RUE

Les Petits Sorciers

L'histoire commence dans les quartiers populaires de Conakry. Les Petits Sorciers étaient des enfants qui tapaient sur des conserves en guise de Tam-tam. Ils sont très vite repérés par Papa Kouyaté, dit "le fou du rythme". Ils sont maintenant sept musiciens, entre 12 et 20 ans qui maîtrisent les djembés, dun-dun, balafons et autres instruments traditionnels.

SAMEDI 18H00 CANTINA

Le Cabaret Philosophique

"Faire avancer la pensée de peur qu'elle ne recule, stigmatiser la réflexion afin qu'elle ouvre à l'humanité de nouveaux horizons..."

Orange Blossom

Orange Blossom a pour objectif d'enlever les frontières à la musique et de créer "le son Orange Blossom". Très vite, OB part à la rencontre de musiciens trad, Ganoub, Yelemba, Jean de Meitei Show. Fort de ces expériences et de l'arrivée d'une chanteuse et d'un percussionniste, le groupe mêle un violon électrique, aux samples et aux percussions.

VENREDI 18H30 CANTINA

De la Street

Duo détonnant, créé il y a 2 ans dans les rues toulousaines. Avec deux guitares sèches, une tchatche tantôt Ragga, tantôt Hip Hop et des mélodies épiques, Arno et Taber maîtrisent leur "ragga/hiphop/akoustik" avec une belle énergie.

DIMANCHE 17H00 RUE