

# QUOI DE NOUVEAU

LE JOURNAL DES BÉNÉVOLES ON TERRE DE COULEURS

## Bonjour à toutes et à tous, terriennes et terriens coloré(e)s!

Invité avec insistance par mes ami(e)s administrateurs à endosser le costume de président, voici en quelques mots la couleur que j'aimerais voir pour cette édition 2007 de notre beau festival.

La réussite tant humaine que financière de 2006 nous a aussi laissé quelques enseignements, et nous connaissons les points à améliorer: sécurité, moyens de secours, autonomie des équipes.

Donc plus que jamais, tous unis pour avancer dans la même direction, pour s'asseoir sur nos orgueils et nos egos parfois dilatés (*ça doit faire mal... ndlr*), afin de faire de cette édition 2007, ensemble, dans la joie, la bonne humeur et le partage, un pur moment de plaisir. Place à l'organisation, à la répartition des tâches et à l'anticipation.

Notre équipe de permanents est maintenant au complet et opérationnelle, les commissions quasi.

Rendez-vous donc le 27 janvier 2007 à Ste Croix pour notre assemblée générale et la préparation du festival qui se terminera par une petite fête à Art'cade.

Bises à toutes et tous et meilleurs vœux.

Didier Boceno

N° 19

01/07

## Couleur local

Grâce aux efforts conjugués autant qu'efficaces de M. Dapot et de la mairie du Mas d'Azil, TDC dispose désormais de 600m<sup>2</sup> dans l'ancienne usine de meubles du Mas pour stocker, gérer et entretenir le matériel. Sont prévus l'aménagement d'un atelier et la mise en place de journées "chantier au local" pour construire et ou réparer (douches, toilettes, etc...). Bénévoles bricoleurs, bienvenue!  
Contact: Gilles le jour de l'AG ou 05 61 66 34 62 : bureau.

## Avis d'assemblée générale

Sont convoqués le samedi 27 janvier 2007, à 14h en la salle des associations de Sainte Croix Volvestre.

Tous les adhérents, les non encore adhérents, les bénévoles 2006 et avant ainsi que les sympathisants de l'association Terre de Couleurs.

Bilan définitif 2006, préparation du festival 2007, questions diverses.

Fête à Art'cade après la réunion.

Cet avis tient lieu de convocation.

PRESIDENTIABLES : LE TRI SELECTIF

*And the winner is! \**



*\* Et le gagnant est!*



Jean Luc

Comédien, manipulateur d'objets, fondateur de l'Arène Fantastique, je souhaite mettre toute mon expérience au service de Terre de Couleurs avec l'idée qu'à terme, à l'image de l'entrée, des toilettes ou de 7/7/7, l'ensemble du festival soit mis en scène avec une thématique différente chaque année.

Loin des chiffres et des bilans, je veux vivre et partager une aventure humaine dans laquelle l'art serait facteur d'enrichissement.

Je me battraï aussi pour que l'on fasse une place plus grande aux artistes ariégeois.

Au travail!

Fonmatrice pour travailleurs sociaux, mère de trois enfants, je participe au festival depuis 7 ans. La richesse de l'événement et des personnes qui le font vivre m'ont attirée et ont motivé ma candidature.

Je suis une militante. Au travail, dans mon quartier et dans la vie en général. Je m'intéresse à l'économie solidaire et sociale, je me suis donc investie sur cette voie en participant activement à la mise en place du café citoyen.

Au sein du CA, je suis intéressée par un travail d'écriture qui devrait aboutir à la construction en commun d'un projet associatif. Celui-ci devra correspondre à ce qui se passe sur le terrain et à nos idées.

Mon objectif est d'essayer de donner un sens politique à nos actions.

J'assurerai également les liens CA/ESS et CA/QUOI DE NEUF.



Marie. T

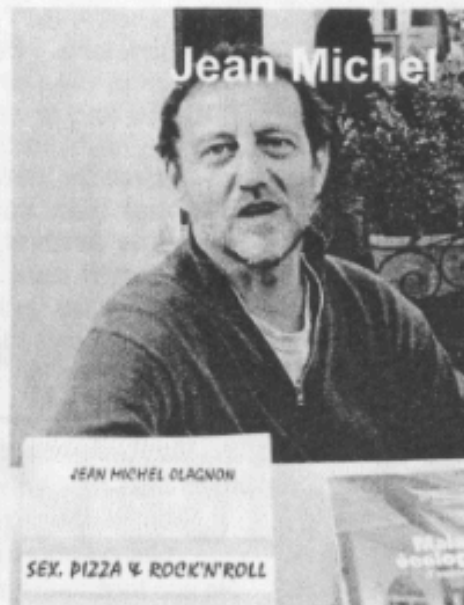
# T'OUT' NOUVEAUX T'OUT' BEAUX

Ch'ti de naissance, ariégeoise d'adoption, mariée et mère de 3 enfants, cheville ouvrière de l'association ArLésiE, voilà pour l'essentiel. Festivalière puis bénévole lors des deux dernières éditions (billetterie et toilettes sèches), j'ai été sensible au nouveau souffle de ce festival, à sa capacité à se remettre en question, à cette identité "durable et solidaire", à ce territoire à apprivoiser et au soutien actif de la commune de Daumazan. Au point de, après quelques hésitations essentiellement dues à mon éloignement, me présenter au CA.

J'espère que nous arriverons à travailler en synergie, à savoir ce que l'on veut proposer et pourquoi on le fait, sans luttes de pouvoir, juste pour que le public soit toujours aussi curieux d'un festival qui dure, à échelle humaine, convivial, avec une vision proche de la mienne, qui est de bien vivre "al pais".



Sylvie



Jean Michel

Entré au bureau, pour défendre et représenter la commission Economie Solidaire et Sociale.

Comment me présenter ? Je crois adhérer à l'association Terre de Couleurs pour une raison très simple : celle de l'utopisme.

Oui, car par mon adhésion, je crois qu'un monde social, réfléchi, solidaire et durable peut exister et par mon engagement au bureau de cette association je retrouve mes rêves d'ado. « Et si on refaisait le monde ? »

Alors, me voilà reparti pour refaire le monde.

Et que la fête continue!



# JULIE, HÉRITIÈRE DE COULEURS

S'ENTRETIENT AVEC MARION

**Bonjour Julie, tu es donc la dernière recrutée, arrivée le 2 novembre. Certains d'entre nous te connaissent, d'autres pas, peux-tu te présenter en quelques mots ?**

Je viens plus ou moins d'ici et d'ailleurs. J'ai un peu baroudé à TDC et A'C dans ma jeune jeunesse. Des études à Nîmes en licence Médiation culturelle et communication. Je rentre de deux ans de boulot en Afrique (au Mali) où je travaillais en tant que chargée de communication et régie de production pour un festival. Un beau voyage et une grosse expérience.

**Peux-tu nous expliquer à quoi va correspondre ton nouveau travail ?**

Rechercher des artistes à programmer et aussi traiter les infos qui arrivent, définir les critères de qualité et les envies artistiques avec les équipes de programmation, écouter et sélectionner des groupes, puis négocier les cachets et les conditions.

Assurer le suivi et la création de supports communication, réaliser un plan de communication et gérer les relations médias.

Le tout pour les deux associations, TDC et Art'CADE.

**Qu'est-ce qui t'a motivée à briguer ce poste ?**

Déjà le poste en lui-même est intéressant. Au niveau de la programmation c'est vrai que c'est un petit challenge (surtout sur Art'CADE). J'ai programmé dans le cadre d'un festival en Afrique où le fonctionnement n'est pas le même, où il y a moins de boîtes de production, où le contact avec les artistes est direct.

La communication est un truc que je connais et qui me branche.

Et puis y'a aussi le désir de revenir dans le coin. Les deux assos me plaisent, j'en aime bien l'esprit, c'est quand même bien actif sur ce coin là. Et puis l'envie de rentrer chez soi.

**J'imagine, qu'au vu de ton voyage, tu es plus "musiques du monde" ?**

Je crois que c'est comme tout le monde, ça marche par tranches de vie. Les miennes m'ont amenée à un certain éclectisme, j'ai toujours écouté de tout. En ce moment c'est plutôt électro et musiques du monde, ce qui est assez éclectique ! (rires)

**Question philo. Crois-tu que l'on puisse programmer sans aimer ?**

Programmer sans aimer ? C'est dur ! Mais c'est surtout qu'il faut ! Le truc c'est qu'il est plus difficile d'évaluer la qualité artistique de quelque chose qu'on n'aime pas.

**Prête à faire des concessions ?**

Oui bien sûr, j'aime beaucoup de choses, et à part la grosse variété y'a pas de musiques qui me déplaisent fondamentalement.



**Comment as-tu l'intention de t'organiser ?**

Les deux assos n'ont pas les mêmes calendriers du fait de leur fonctionnement différent. A mon arrivée, il y avait urgence sur Art'CADE pour la prog et la com de Janvier/Mars. C'est presque calé mais y'a encore du boulot. Je vais commencer à bosser sur TDC bientôt (différentes rencontres avec le CA sont en vue). Par la suite, mon travail sur Art'CADE prendra un rythme

régulier jusqu'en juillet, et celui sur TDC va aller crescendo. J'ai besoin de vite rencontrer l'équipe de TDC au complet, d'être briefée, de mettre en place les échéances à respecter et de définir précisément mon poste et son articulation avec les autres membres de l'équipe. Ça va bouiner grave !

**Des changements en vue ?**

Oui, sûrement... Mais pas tant que ça finalement ! Je crois qu'il y'a une équipe structurée qui me permettra de travailler dans la continuité, ce qui est important... Gardons les acquis et développons-les !

Il y'a par contre une question que je voulais poser à l'équipe sur les visuels de TDC qui étaient réalisés depuis longtemps par Marylise. Qui dit changement de personne, dit changement de sensibilité graphique. Est-ce qu'on part sur autre chose ou est-ce qu'on reste dans la même lignée ? Je crois que l'identité visuelle du festival est aujourd'hui bien posée et qu'il faut la garder pour une meilleure reconnaissance.

**Ta couleur préférée ?**

Ça dépend, on parle en RVB ou en CMJN ?

**C'est du chinois, salut et merci.**

# PROBLEME

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV					■				
V						■			
VI				■					■
VII			■						
VIII					■				
IX				■					
X								■	
XI				■					

## HORIZONTALLEMENT

I. Eux, bosser, no! II. Là, on peut parler de développement du râble. III. C'est très culte. IV. Comme un Sue neuf... Mit scion. V. Têtes de gondoles. Quand le coq chantera. VI. Bravo pour véronique! Pied-de-veau. VII. Vues dans le quotidien. Il n'a pas grandes valeurs. VIII. Pop star... C'est petit. IX. De mes yeux vue. D'agité à très agité. X. Le contraire du précédent. XI. Jean-Marie va nous l'enjoliver. Ça vaut l'oscar!

## VERTICALEMENT

1. Adopte la bosser no attitude. 2. Ils en connaissent un rayon! 3. Avec elle, c'est je passe et puis j'oublie. Leur nom, c'est personnes. 4. Tour et détours. Ville de coupes. 5. Banque d'images. Chantait avec Dave. Comme un water de couleurs? 6. Il serait mieux à l'ombre. Complètement cassée. 7. Dépositaires de couleurs. 8. Il a des zobsessions. 9. Bel y bulle. Maximo à Cuba.

**GrandMichel**

# MARIEVAUDAGES

## Chronique d'un mot annoncé

Dans les statuts de notre association, nous parlons de convivialité. Ce mot se retrouve aussi dans les précédents Quoi de Neuf à maintes reprises. Cela m'a donné envie d'en savoir un peu plus.

Il est défini dans son sens premier comme étant " le goût des réunions et des festins". Tiens voilà un sens qui nous va, à Terre de Couleurs, et peut témoigner d'une expérience vécue par tous.

En philosophie, l'esprit de convivialité peut être résumé comme pouvant réunir les différents états des personnes, animer les conversations et adoucir les angles de l'inégalité conventionnelle. Peut-être que nous avons bien choisi ce mot à TDC. En fait, la convivialité créerait de l'unité, de l'échange entre des personnes diverses. C'est bien ce qui se fait à travers le festival ! Nous pouvons observer tous les ans que les personnes présentes sur le site avec des cultures, états, âges, genres et statuts

différents se rencontrent harmonieusement.

En économie, ce mot comporte un autre sens, il définit l'ensemble des rapports autonomes et créateurs entre les personnes d'une part, et des rapports entre les personnes et leur environnement d'autre part. Nous pouvons le comprendre dans le festival comme étant le fruit des interactions entre nous et avec l'extérieur. Ce qui nous donne lieu à penser que ce n'est pas rien ce festival ! Il peut nous permettre de créer, de penser, de rire, de rêver et de réfléchir à un savoir vivre solidaire! Il nous renvoie aussi au fait que nous sommes tous acteurs du festival 2007 et que celui-ci sera ce que l'on en fera.

Dans le prochain numéro, je vous parlerai de la fête. Ce mot étant bien entendu associé à la convivialité. Enfin, si cela ne vous agace pas, bien sûr!

Bonne année à tous.

**Marie.T**

Quoi de Neuf, Journal de la Terre de Couleurs, Maison des Associations 09230 Ste Croix Volvestre, Tel 05 66 34 62 Rédacchef (der) Grand-Michel. Merci à Joëlle, Marylise, JP Pinsot et Gino.

Ont collaboré à ce numéro: Marie. T et Marion.

Ne pas tout avaler, ne pas balancer par terre (de couleurs).

# FAIRE UN JOURNAL

C'était, vous en souvient-il, le titre de mon premier édito lorsque j'ai repris Quoi de Neuf octobre 2004.

Aujourd'hui, vingt-six mois, dix numéros et trois présidents plus tard, je lâche l'affaire.

Non que je me sois lassé de vos félicitations, encouragements, tapes dans le dos, sourires clinés d'œil amicaux.

Pas non plus que je me sois senti blessé par vos critiques, désaccords, absences de réactions et apparent désintérêt.

Quitter le CA, ce n'est pas seulement ne plus assister aux réunions, c'est s'éloigner d'idées, se couper du débat, ne plus sentir l'énergie, voir se tarir la source des envies de l'inspiration.

Il devient dès lors plus difficile de s'investir plutôt que de rester là, à attendre des infos desquelles je me sens déconnecté, il me semble plus judicieux de passer le relais à Marie, qui devient ainsi la nouvelle responsable de ce qui se dira désormais dans QDN.

Œuf corse, je reste dans le coin et promets l'aider quand il le faudra, et la rassurer quand elle doutera.

Quoi de Neuf a tout à gagner dans cette mutation. Avec la sensibilité d'une femme, viendront des copines, un ton différent, de nouvelles méthodes, une autre façon de traiter l'info, vous verrez, on l'appellera Quoi de Meufs.

Au moment de tirer le rideau, je voudrais, au nom de Quoi de Neuf, vous souhaiter une bonne année, puis remercier tous celles et ceux qui, un jour, d'une manière ou d'une autre, lui apportèrent (de couleurs) leur contribution avec une spéciale dédicace à Joëlle dont la porte, l'oreille et le grand cœur lui furent toujours ouverts.

Salut, et peut-être à une prochaine.

*GM*