

JANVIER 2005

UN DENEUVE

DE

QUOI

COU

OEUF

LE JOURNAL DES BÉNÉVOLONTAIRES DE COULEURS

DEUX

IX

COI

D'

NEUF

2,9

COUP

À

NUMÉRO 11

## BONNE ANNÉE QUAND MÊME

Le monde va bien, le monde va mal. Quand le monde va bien les hommes se font du mal, quand le monde va mal, les hommes se font du bien. Allez y comprendre quelque chose ! Terre de couleurs va bien, Terre de Couleurs va mal. L'envie demeure, les différentes commissions travaillent, les idées mijotent dans la marmite et de ce bouillonnement, qui déjà laisse échapper de prometteuses odeurs, sortira à coup sûr la recette qui fera date, le plat autour duquel nous nous assiérons ensemble et qui nous gardera pour longtemps enchantés et repus.

Mais les déficits sont là et le risque existe qu'à vouloir les résorber, ils ne s'aggravent encore. Un temps pourri, un autre Miossec, que sais-je encore et c'est la faillite avec la fin du rêve.

**QUOI DE NEUF** va bien, **QUOI DE NEUF** va mal. Mes collaboratrices ont disparu. Amoureuses ? Emportées par le tsunami ? Otages en Irak ? Lasses du rédacchef ? Je me retrouve seul devant ma page blanche et je pleure. Ô, lecteur, ne m'abandonne pas. Mais le virus du rédacteur solitaire qui sous un autre nom a déjà fait tant de ravages ne m'a pas encore atteint. Alors, à moins que, fatigués de mes mots, vous ne décidiez de me muter aux chiens écrasés de la Dépêche du Midi, je continue à essayer de maintenir tendu le fil de couleur qui nous unit.

Grand Michel

## EN BREF

### Arnaud future

Des problèmes informatiques gâchent la vie de Bel. Ah! si Catherine s'appelait Packard!

### Madame Butterfly

Marie-Pierre a choisi le papillon comme thème pour la décoration de son bar. En attendant le festival, elle fait la chenille?

### QUOI DE NEUF hop là!

Ceux qui se moquaient à l'annonce qu'il n'y aurait pas de réveillon festif peuvent raser les murs. Hé, les gars, informer, c'est un métier!

### Musique saoule

Le tourneur de Miossec a consenti un rabais de 2000 euros après la piètre prestation de son poulain.

## SNIF, SNIF!

Salut. En ce début d'année, que je vous souhaite bonne et heureuse, nous allons tenter de poursuivre le travail initié lors de l'AG extraordinaire du 12 septembre 2004. C'est-à-dire, continuer ce superbe projet politico-ludo-culturel qu'est le festival, avec la transformation de l'élan solidaire en réalisations concrètes.

Les années passent et ne se ressemblent pas, dit-on. Elles nous apportent des surprises régulières; il y a 2 ans, une interdiction, l'an dernier, un déménagement et beaucoup de travail. Cette année, un déficit important qu'il est nécessaire de remonter pour permettre à la nouvelle équipe qui sortira de l'AG du 30 janvier de diriger et mener ce festival vers la voie que nous lui avons choisie: éthique, solidarité et musiques pour tous. Pour ma part, je ne ferai plus partie du CA (mais toujours présent et bénévole), il faut donc poursuivre la restructuration.

C'est donc un engagement de tous que j'espère pour que ce projet soit un véritable partage des responsabilités, des décisions et du plaisir que nous en tirerons.

Bonne année encore et au 30. Ciao. *Marco.*

## EN ATTENDANT L' AG

En attendant L'AG, fixée au dimanche 30 Janvier à 14h30 à Daumazan, vous pouvez faire des crêpes, on les mangera, des papillons de toutes les couleurs, Marie-Pierre les épinglera, le pliage de la dernière page, le jury appréciera. Mais que tout cela, au demeurant bel et bon ne vous empêche pas de réfléchir aux thèmes suivants qui constitueront le plat de résistance de la réunion.

- Une programmation "**Musiques du Monde**" axée sur des découvertes, moins chère mais au public plus aléatoire ou bien une politique "**Tête d'affiche**", plus coûteuse mais à priori moins risquée ?
- Une ligne éthique "**Bio**" pure et dure difficile à tenir ou un compromis "**Producteurs locaux**" moins contraignant, moins onéreux et tout aussi efficace en terme d'image ?
- Le renforcement du **pouvoir des commissions** : quel sera ce pouvoir et quel champ d'application ?
- Une **présidence collégiale** partageant les responsabilités (toutes) et les honneurs (s'il en reste).
- Pourra-t-on faire l'économie d'un **coordinateur**, (ou d'un directeur du festival), quitte à le rémunérer ?
- L'**entrée du site payante** comme ce fut le cas à Ste Croix, le prix et les modalités restant à définir.

## **POINTS DE REPÈRE.**

La restructuration en marche a débouché sur la création de commissions. Tout l'automne, pendant que les feuilles tombaient, ces commissions ont réfléchi, tirant les leçons des dysfonctionnements passés, se projetant dans le futur, toujours poussées vers la recherche du mieux, mieux pour les finances et mieux pour les hommes. *QUOI DE NEUF* vous propose de faire le point sur leurs travaux. Point forcément simplifié en raison des contraintes éditoriales. Notez toutefois que les plus intéressés pourront se procurer les différents rapports complets le jour de l'AG.

### ♦ **LA COMMISSION ACCUEIL/CAMPING/PARKING**

Son titre est déjà tout un programme, il s'agit d'accueillir et d'informer les festivaliers, de garer leurs véhicules et de leur proposer un camping agréable (place centrale, espace enfants éclairage, puits canadiens pour créer des zones fraîches et pourquoi pas Céline Dion tant qu'on y est) en suivant quelques règles simples telles que: interdire toute vente de bouffboisson sauvage, disperser les camions dans les parkings afin d'éviter les regroupements, interdire l'accès du camping et du site aux voitures, contrôler les entrées et sorties des parkings et une nouveauté: le distinguer entre le parking "campeurs" et le parking "visiteurs". Des talkies-walkies, des vélos, du courage s'il fait chaud et s'il pleut, un bon poncho.

### ♦ **LA COMMISSION BOUFFBOISSONS**

Comme son nom l'indique, elle s'est penchée sur le volet bar/restauration et a travaillé dans deux directions principales: l'offre globale et une réorganisation du secteur. Elle propose, entre autres la création de lieux conviviaux, animés par de petits groupes acoustiques, une offre plus étoffée (currys, milk-shakes, jus de fruits frais, tapas) et mieux adaptée en fonction des horaires, l'agrandissement du bar qui n'ouvrirait plus qu'à 18h avec une disposition différente. Elle réclame aussi une deuxième chambre froide, du matériel, des équipiers en plus et rêve même (soutenue en cela par *QUOI DE NEUF*) "qu'un autre monde des bénévoles est possible".

### ♦ **LA COMMISSION FINANCES**

Comme dirait Vianney, c'est la "grosse commission". Chargée de combler le déficit et d'en éviter un autre, elle a passé en revue tous les postes pour en tirer la substantifique moelle avec un seul mot d'ordre: gagner de l'argent et ne pas en perdre. Entrée du site payante, fin de la "Palestine", augmentation de l'adhésion, recherche active de sponsorat, espoir de subventions plus conséquentes, économies sur l'aménagement du site, sur les salaires des techniciens (on se passera d'Armel et d'un agent de sécurité), sur les photocopies et sur la comptabilité (plus d'expert-comptable, remplacé par un bénévole) et que sais-je encore. Estimation de cette chasse au gaspi: 25000 euros. Ils n'oseront pas rogner la ration du bénévole ?

### ♦ **LA COMMISSION PROGRAMMATION**

Rien de précis en termes de groupes à l'heure qu'il est mais un sérieux débat entre les tenants d'une programmation sans têtes d'affiche et ceux qui pensent que sans "vedette", le festival ne sera plus ce qu'il est. Débat d'ailleurs auquel vous êtes invités à participer et sur lequel nous aurons certainement à voter, nous, les adhérents.

### ♦ **LA COMMISSION REGIE ET TECHNIQUE**

Constatant un manque de fréquentation de certains stands dû à un déficit (encore!) de signalétique, à des positions isolées (l'espace forum), voire désertiques (la zone tchaï, les crêpes), à l'"hétéroclisme" de certaines équipes (sic), bref, un espace trop dilué, la commission propose une vision plus "village", plus resserrée qui permettra en plus de créer un 2ème bar, une meilleure circulation du public et de fermer le site.

Constatant également un rapport coût/recettes défavorable sous le Grand Chapiteau, une grosse charge de travail au chapiteau Cantina et un chapiteau Rue trop petit, la commission propose le retour à une programmation sur 2 soirs pour le grand Chap, un programme allégé à la Cantina, l'utilisation du chapiteau Rue le soir et de rentabiliser le Grand Chapiteau le dimanche avec des spectacles payants de cirque selon des modalités trop longues à expliquer, mais l'idée est là.

En ce qui concerne l'eau et l'électricité, la commission a dégagé les impératifs nécessaires, à savoir un réseau d'alimentation en eau avec compteur, un générateur électrique avec câbles enterrés, 350 ml de clôture à poser et le terrain à niveler. Tout ça pour pas un rond (prise en charge de la Communauté de Communes) si les dossiers sont prêts à temps, main d'œuvre non fournie, si vous voyez ce que je veux dire...

Enfin, la commission s'est réjouie de l'attitude de Didier et les 7/7/7 qui propose de prendre en charge l'intégralité du business des poubelles (négociations, logistique, etc...) et la cite même en exemple à suivre. Ouf!

### ♦ **LA COMMISSION VIE ASSOCIATIVE**

Elle propose de auberges espagnoles, d'aller faire du ski, de la rando, de se retrouver pour faire des gâteaux orientaux, ou des réunions échangistes (savoirs, compétences). Elle propose même, vous allez rire, un réveillon festif pour la fin de l'année. Un calendrier est en préparation, c'est une affaire à suivre.

Pour terminer, sachez que les souscriptions ne souscrivent guère, que rien n'est encore prévu en ce qui concerne les concerts de soutien, et que le plan de mutualisation des emplois jeunes Art'Cade et TDC est finalisé, voire même, il fonctionne déjà.

## MERDE À CELUI QUI LE LIRA

Le rapport Vianney\* sur les WWC (Without Water Closed) installés lors du dernier festival est une petite merveille de littérature. De la littérature de chiottes, direz-vous, mais quelle classe!

Avec un luxe de détails, il nous conte la genèse de l'idée "des WWC à la turque posés sur un socle avec des bidons qui seront vidés régulièrement", les débats, les doutes, l'apparition du siège, le choix du trou "devant les réticences d'avoir à manipuler des containers, surtout à demander à d'autres de le faire" Mais le trou montrera vite ses limites et l'on en arrivera à "la poubelle de 80 litres, hauteur et diamètre 50 environ".

On flirte avec la poésie quand il évoque "le fossé entouré de canisse" ou encore le tas de merde "de la forme d'un andain, derrière les toilettes, à proximité du tas de sciure"

Des chiffres, des mesures, l'humilité qui convient à ce genre de sujet et des visions d'avenir, un document exceptionnel sur la meilleure façon de faire chier les autres.

\*Plus de renseignements sur le rapport Vianney le jour de L'AG.

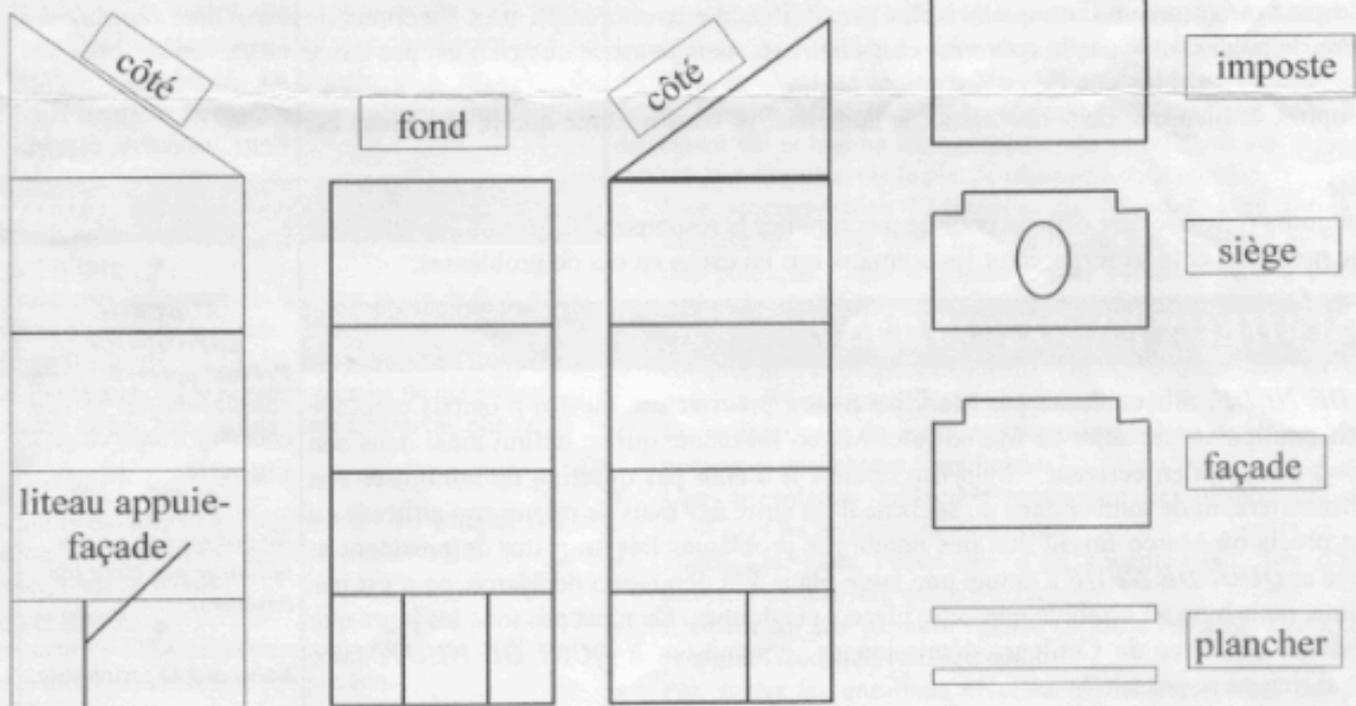


## DÉCOUPAGE: LE CHIOTTEAVIANNEY À MONTER SOI-MÊME

Tiré du rapport Vianney, dont on vous a parlé plus haut, en voilà un pliage très amusant à faire seul ou en famille, à poser sur la télé pour épater les copains ou en idée cadeau tendance! Découpez les différentes parties, collez-les sur un support rigide, il ne vous reste plus, si on ose dire, qu'à les peindre puis à les assembler. Les plus exigeants pourront même rajouter le bout de tissu faisant office de porte qui, une fois posé, "n'arrive pas au sol afin de visualiser l'occupation ou non du WWC". Recherche des matériaux et des couleurs, précision du geste, patience, créativité, imagination et débrouillardise, autant de qualités qu'il vous faudra mettre en œuvre pour réaliser le plus beau ChiotteAvianney.

Les travaux retenus seront exposés lors de l'Assemblée Générale, et un jury, présidé par Vianney lui-même et composé de tout ce que Terre de Couleurs compte de sensibilités artistiques décernera un prix au plus beau ChiotteAvianney.

Alors! Du Volvestre ou du Couserans, filles et garçons, grandes et petits, bricolos du dimanche ou artisans confirmés, faites chauffer la colle, affûtez vos ciseaux, vos neurones, impliquez les enfants, prenez conseil des anciens, faites-vous plai-sir. Allez, et surtout, ne laissez pas taire vos couleurs!



## ÇA VA MIEUX EN LE DISANT

Réponse à l'article paru dans le précédent *QUOI DE NEUF* : Marco n'est pas le seul démissionnaire... ça va mieux en le disant.

L'AG du 12/09 a été provoquée par la décision de Marco ET moi de ne pas nous représenter, lui comme président et moi comme trésorière (officieuse\*) de l'association.

Parce que la «direction» de ce festival NOUS a pris beaucoup de temps et d'énergie, en discussion, évaluation des risques, en prise de responsabilité commune sur les conséquences des orientations prises, nous avons décidé de démissionner ensemble. C'était déjà lourd pour deux, impossible pour un seul.

Pourquoi mon rôle en tant que comptable et gestionnaire a-t-il été minimisé au point de devenir inexistant aux yeux de certains, allant jusqu'à se résumer, dans le compte rendu de l'AG par la rédaction du *QUOI DE NEUF*, à : (je cite) *Marylise opine* (opiner; donner son adhésion totale à l'opinion d'un autre, d'après le Petit Robert).

Peut-être parce que je suis la compagne du grand homme, sa moitié, son bras droit, son ombre... juste un morceau d'individu, une femme en résumé. N'importe quelle étude statistique le confirme, une femme doit développer plus de compétences qu'un homme pour être reconnue.

D'autre part, l'association est en pleine restructuration et, au delà des anecdotes et des bons moments, nous vivons parfois des heures difficiles. On nous reproche vaguement d'avoir pris trop de place et d'avoir été trop dirigistes, l'heure est aux questions piège et aux remises en question...

Par exemple, au C.A., Michel a proposé que je sois remplacée par la nouvelle employée jeune d'Art'Cade, qui n'a ni formation ni expérience, malgré mes réserves étant donné la complexité de la fonction et l'implication que cela demande. L'aurait-il fait si j'étais un homme ? (évidemment il va dire oui!)

Autre exemple, Marco est un président "omnipotent" En effet, on ne parle que de lui dans *QUOI DE NEUF*. Il n'a pourtant pas participé à sa rédaction. C'est pratique un président omnipotent, ça fait un bon responsable.

Moi, j'espère que l'asso saura passer sans dommage les 2 caps actuels:

- Passer d'un président omnipotent et son infernale épouse à une direction collégiale, sans se noyer dans des décisions à prendre, mais jamais prises parce que personne n'en prend la responsabilité.

- Passer d'une partie de la gestion administrative assurée par des «militants de base» à des salariés. L'implication n'est forcément pas la même et il existe quelques exemples d'associations qui ne s'en sont pas remises.

Voilà. Je n'ai pas les qualités d'un leader, je suis perméable aux remarques désobligeantes, voire agressives qui ne manquent pas d'arriver à partir d'un certain niveau de responsabilité, donc de pouvoir (pouvoir rime avec rivalité) mais j'estime avoir rempli mes fonctions de trésorière. Je ne demande pas la couronne et les lauriers, mais je pense que ça n'est pas parce que l'on parle fort et bien que l'on a forcément raison.

Marco opine, et bien que personne ne me le demande, je vous informe que je maintiens ma démission.

*Marylise*

\* J'ai toujours refusé le titre officiel pour ne pas cumuler la responsabilité pénale sur un même foyer, le président et le trésorier étant les premiers mis en cause en cas de problèmes.

## ÇA VA MIEUX EN RÉPONDANT

*QUOI DE NEUF*, mis en cause par Marylise tient à préciser un, qu'il n'a jamais employé l'adjectif omnipotent au sujet de Marco (c'est Marco lui-même qui se définit ainsi dans son interview) deux, qu'en écrivant "Marylise opine", il n'était pas question de minimiser son rôle de trésorière, ni de tomber dans un sexisme d'un autre âge mais de relater son attitude au moment précis où Marco faisait état des nombreux problèmes liés au statut de président et trois, que si *QUOI DE NEUF* a donné une large place à la démission de Marco, ce n'est pas à l'homme, mais bien au symbole que cette place a été donnée. Ce n'est pas tous les jours que le président de Terre de Couleurs démissionne, pouvait-on, à *QUOI DE NEUF*, faire comme si rien ne se passait ?

**QUOI DE NEUF**  
Journal d'information  
de l'association  
Terre de couleurs



**RÉDACHEUR**  
Grand Michel



**NOUS ÉCRIRE**  
Maison des assos  
Place du village  
09230 Ste Croix. V

**OU SUR INTERNET**  
quoi2neuf@wanadoo.fr



**MERCI**

À Vianney, Marylise et  
Marco, Joëlle, Arnaud,  
Nathalie, Gilles, Franck



**PAPILLONS**

Marie-Pierre invite à la  
confection de papillons  
pour décorer son bar.  
Renseignez vous.



**PORTRAIT**

Le portrait de Véro  
initialement prévu est  
reporté au prochain  
numéro, elle n'en sera  
que plus belle.



**ADHÉSION**

Souvenez-vous que pour  
voter, il vous faut  
adhérer, que pour  
adhérer, il vous faut  
payer, que le CA a voté  
l'augmentation de la  
cotisation qui passe à 10  
euros avec toutefois des  
tarifs étudiés pour les  
jeunes, les fauchés et les  
militaires.

Vous trouverez ci-joint  
la convocation et le  
pouvoir. Faites-en bon  
usage.



**AUBERGE  
ESPAGNOLE**

Prévue après l'AG, et  
comme chacun le sait,  
chacun y trouve ce qu'il  
y apporte.



Ne pas avaler, ne pas  
balancer par terre (de  
couleurs)



Salut et à la prochaine.